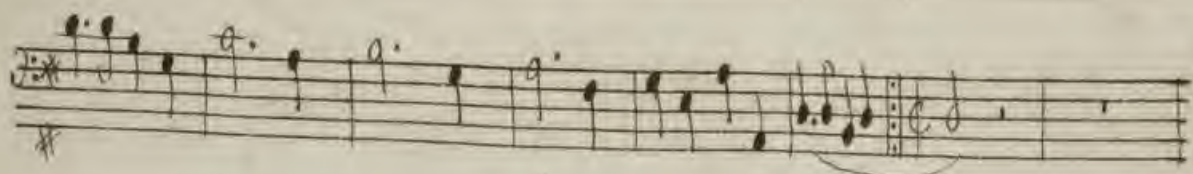
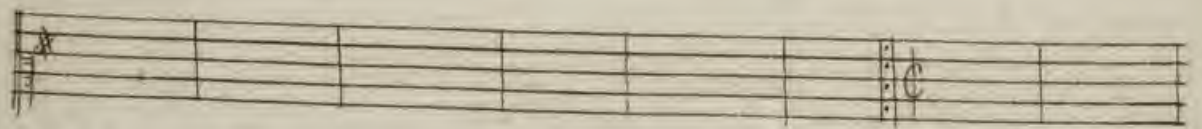
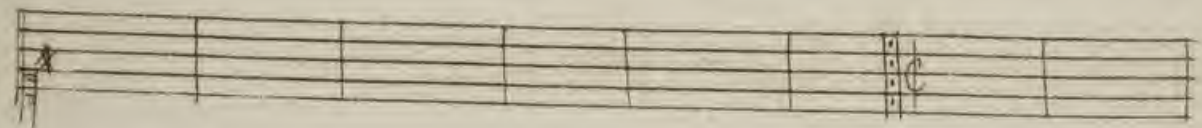
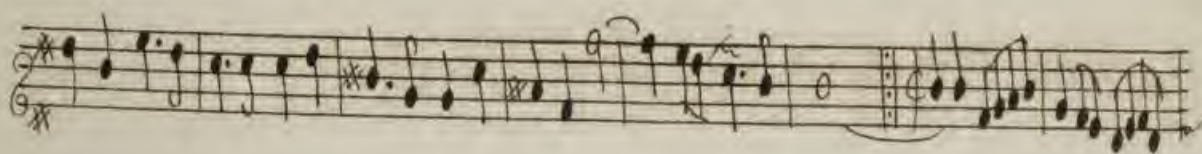
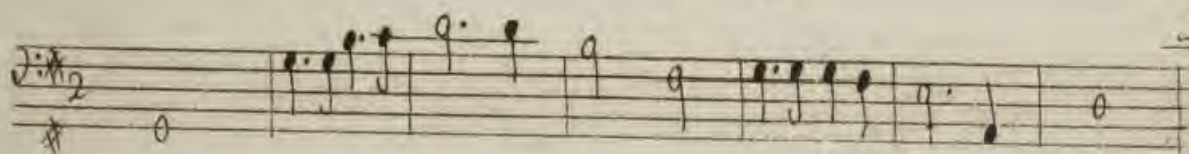
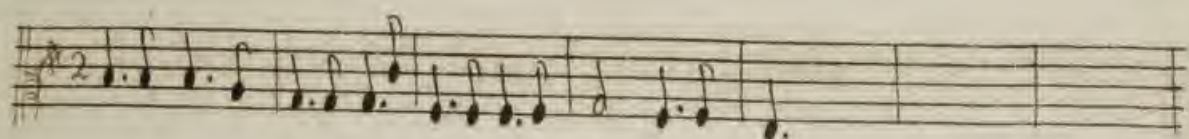
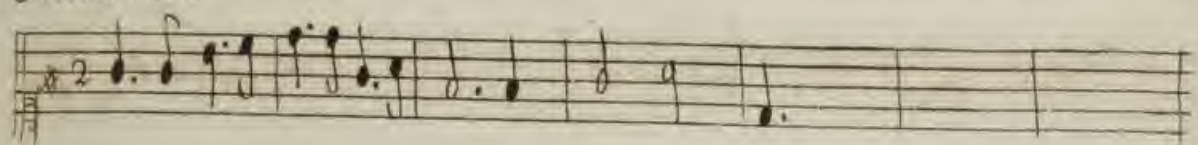
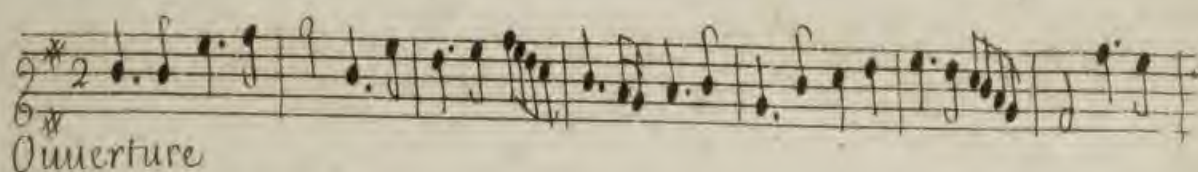
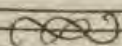
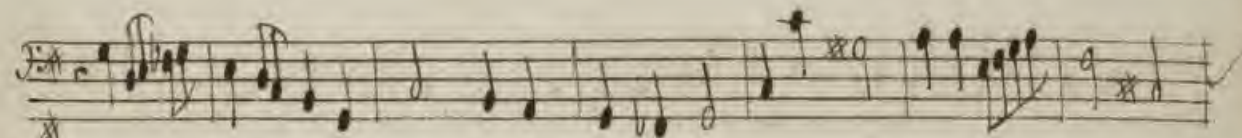
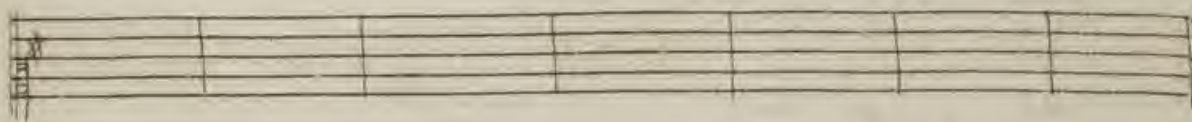
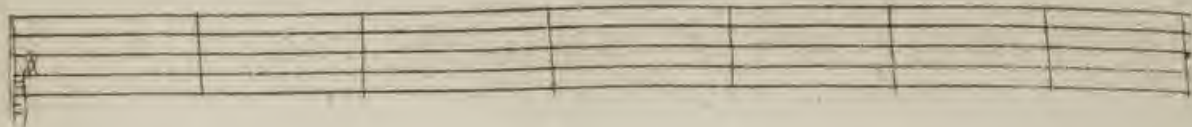
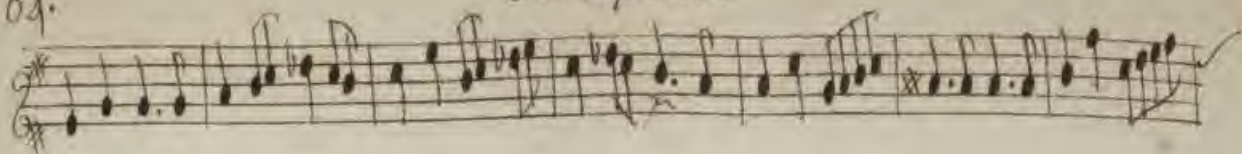


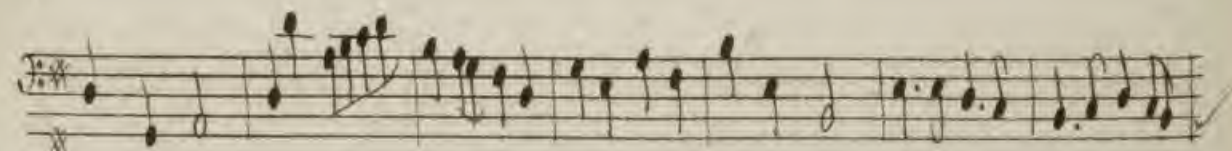
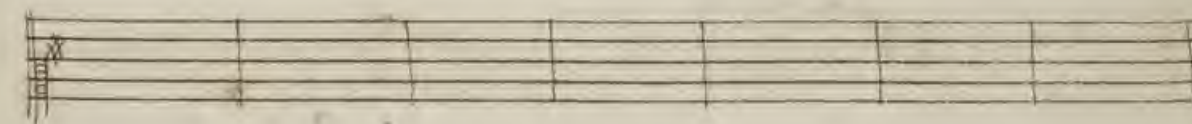
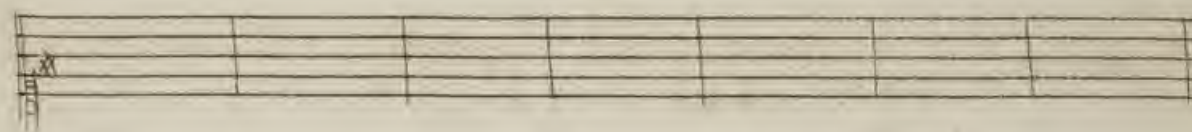
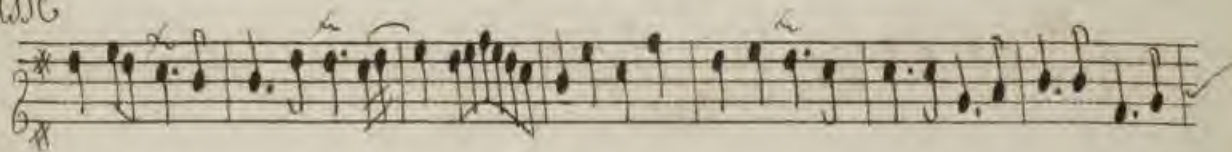
*Amphion**Acte Premier scene Premiere*

64.

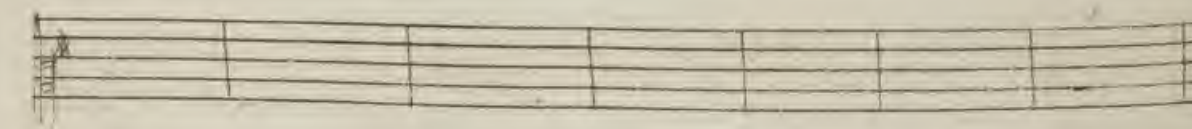
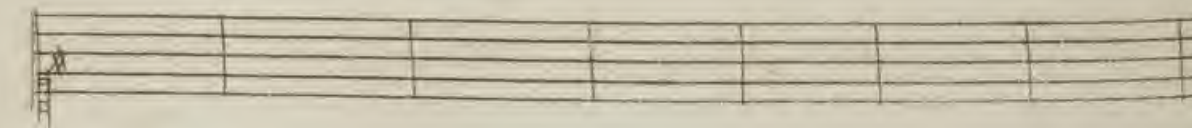
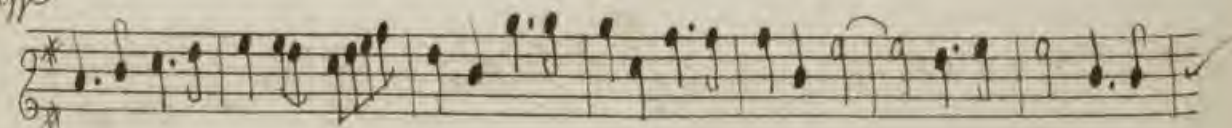
Amphion



Basse



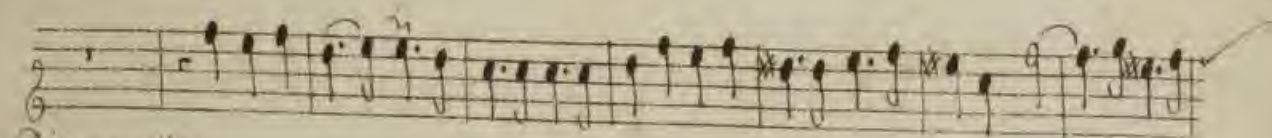
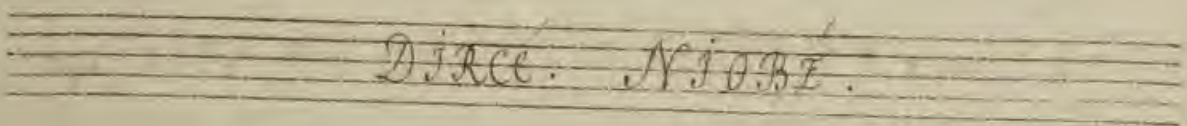
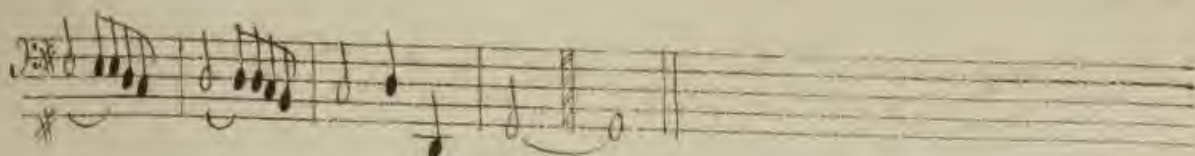
Basse



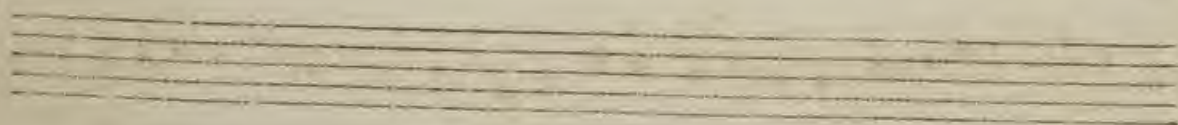
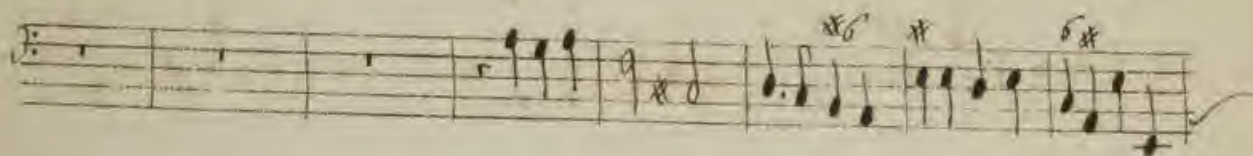
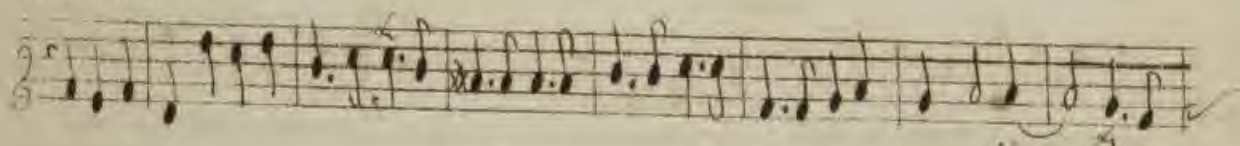
Basse

Acte Premier

65.



Ritournelle



Amphion

66.

Dircé

Dans ces belles Solitudes Ou l'amour fait tous vos soins Vos soupis font les temoins De vos

tendres inquié-... tu-Des Vous aimez je n'en puis douter De l'yeux d'Amphion qui le doit empor-

Niobé

ter Aucun d'eux par sa tendresse N'a fesché marigueur et malgré ma foiblesse Mes

Dircé

yeux n'ont point trahi mon cœur De cette Vertu Sauvage Dites moy qu'attendez vous

Air

Votre cœur dans le bel âge De l'amour ressent les coups Pourquoi fuyez vous l'U-

sage De ses plaisirs les plus doux Pourquoi fuyez vous l'usage De ses plaisirs les plus doux

Acte Premier

67.

Miobe

Sais je ce que je veux moy mesme Je fuy Lycus et je devois l'aimer Pour Amphion ma

Dirce

tendresse est extreme Et cependant mon cœur n'ose se declarer Vostre amour n'a

rien qui m'estonne Suivez des si douces ardeurs L'etat brillant d'une couronne Negagne

Miobe

past toujours les cœurs Le Roy ne sçait point ma foiblesse Mais j'aime trop pour la cacher

Miobe

Il est bien doux de se laisser charmer Notre penchant se porte à la tendresse Peut

Dirce

Il est bien doux

on ne pas aimer sans cesse Quand on a commence d'aimer Peux on ne pas ai=

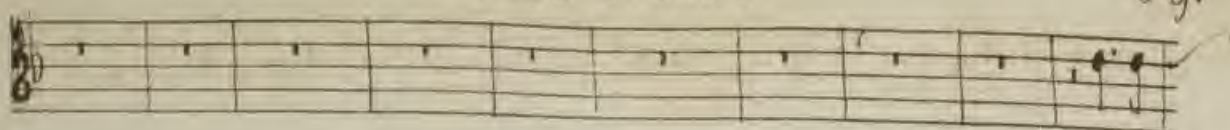
mer sans cesse Quand on a commence d'aimer

Scene Seconde Dirce

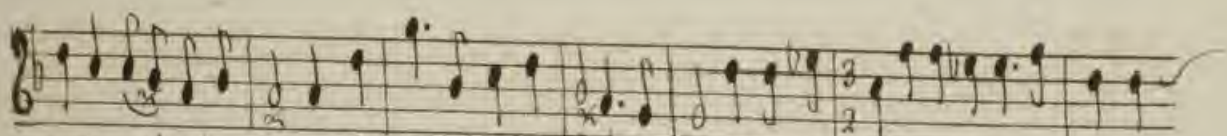
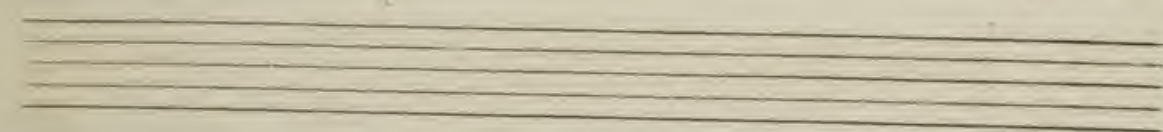
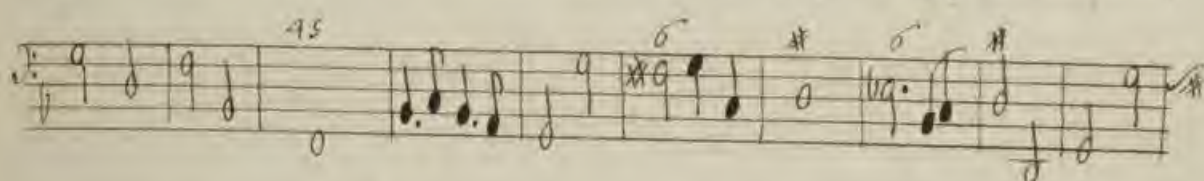
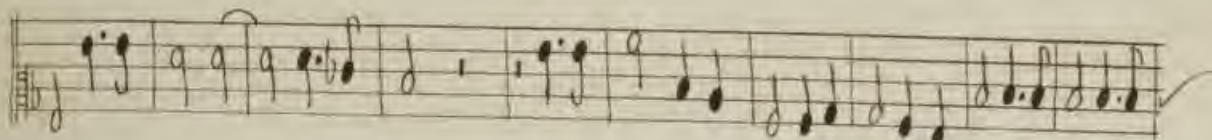
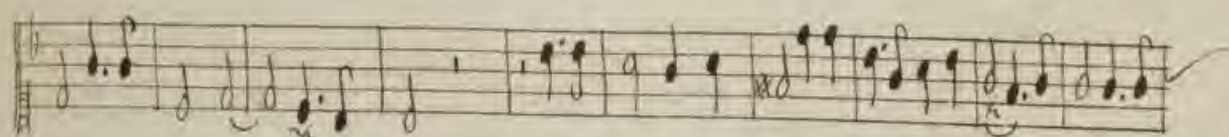
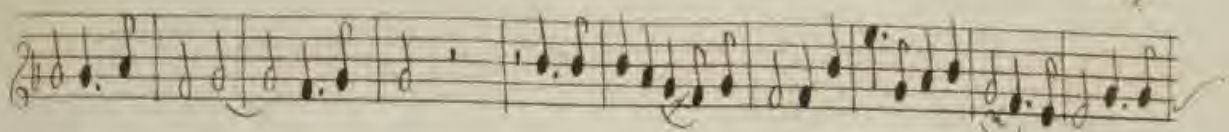
Prelude

Acte Premier

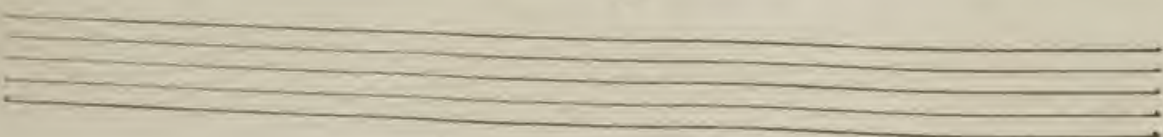
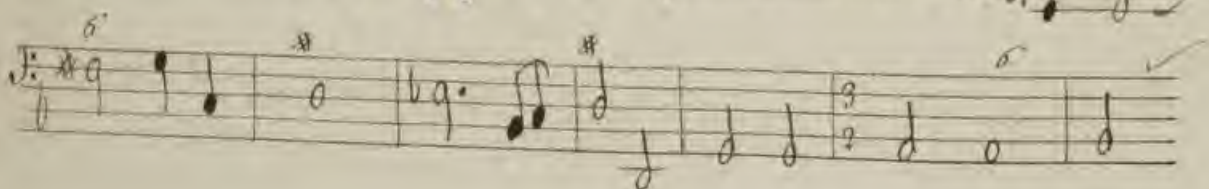
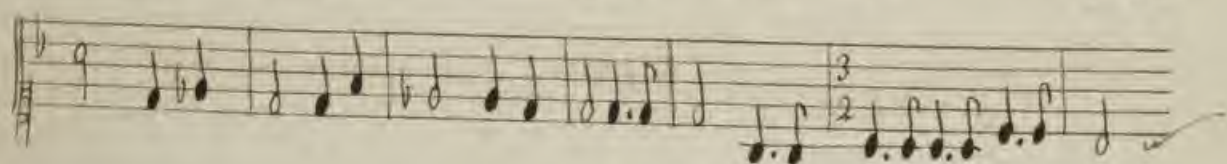
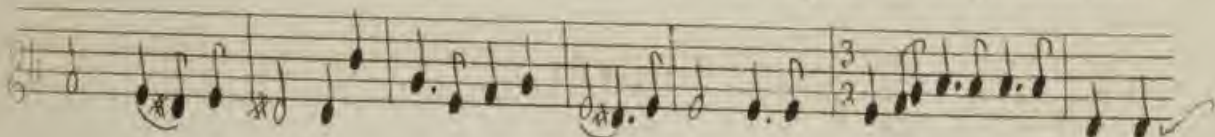
69.

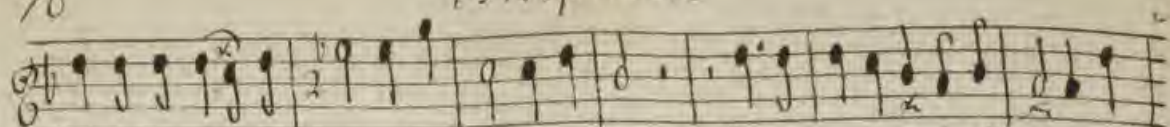


Laissez.

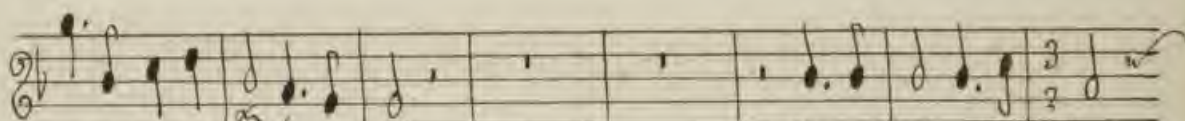
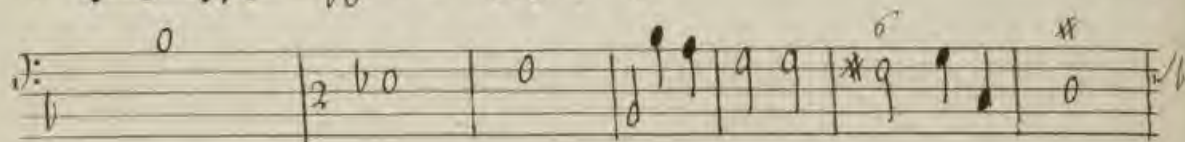
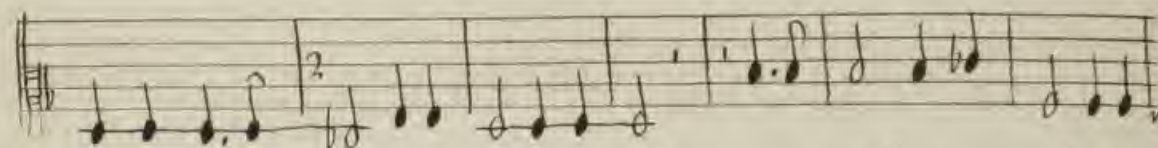
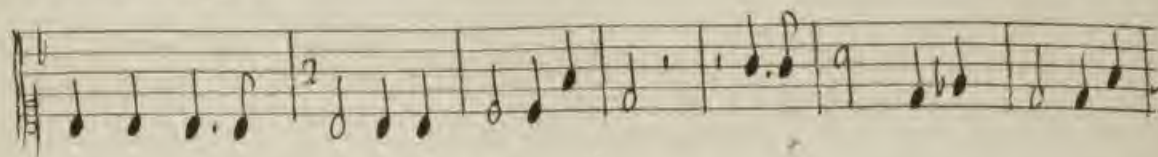
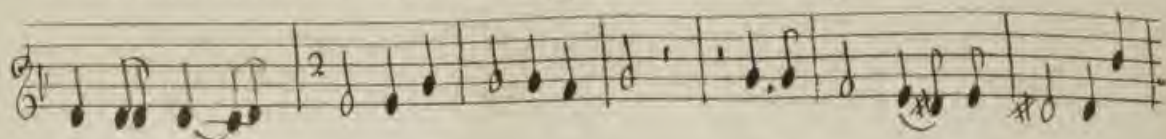


moi d'un moins l'esperance Amour qui seduisez mon cœur l'aimel'yeux et ma persévérance



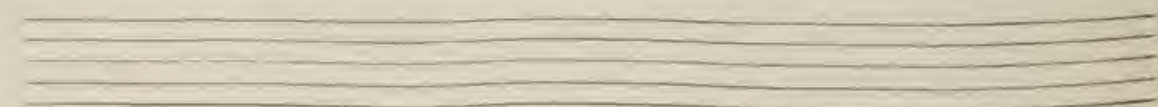
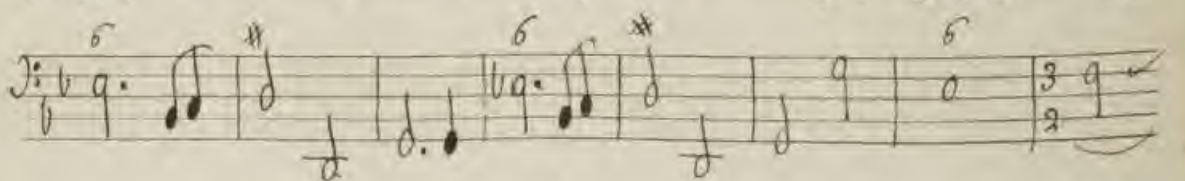
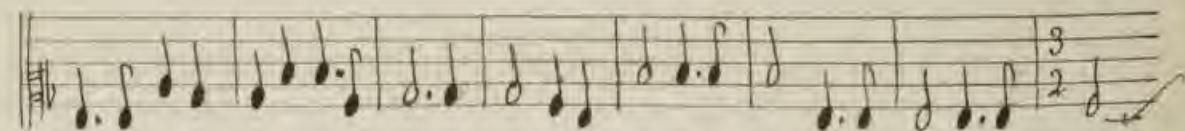
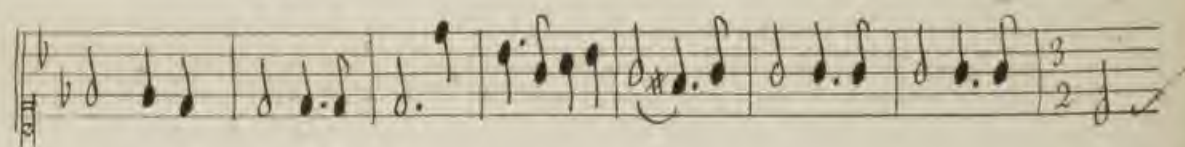
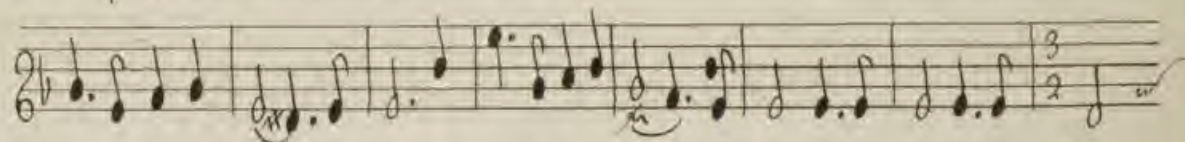


Peur de mon triste sort surmonter la rigueur Laissez moy du moins l'esperance A =



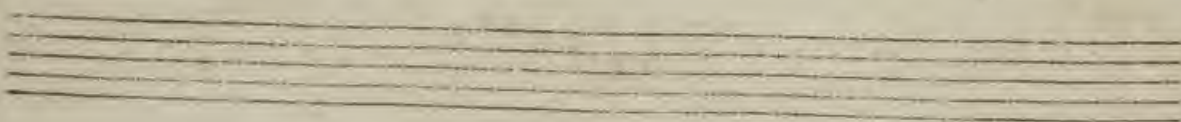
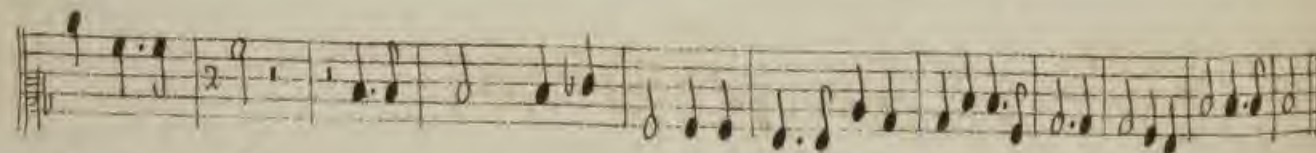
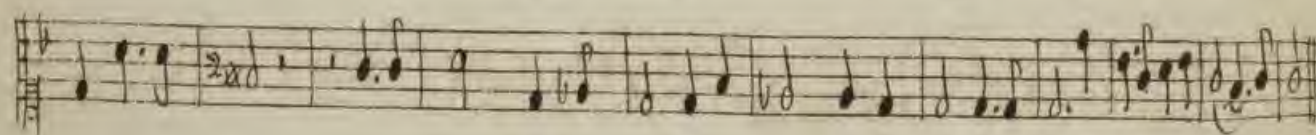
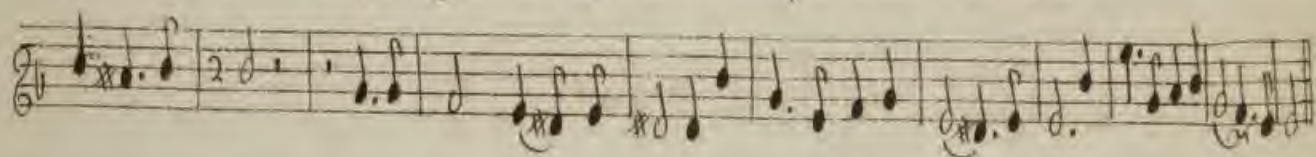
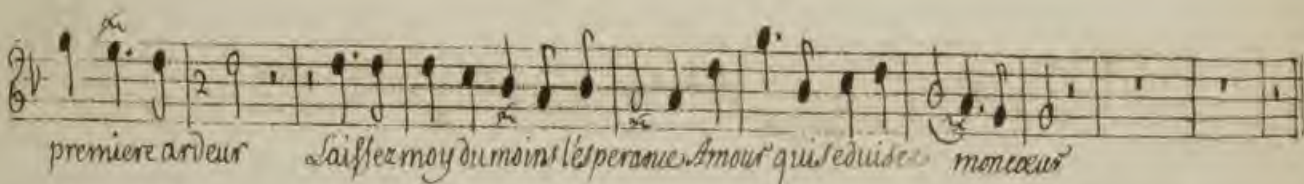
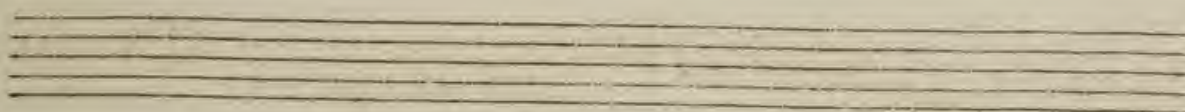
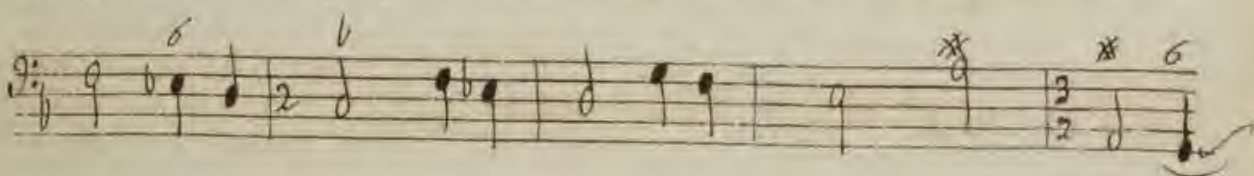
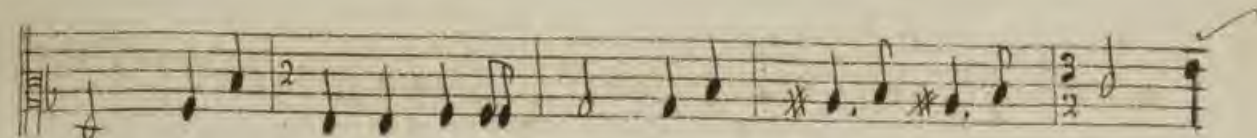
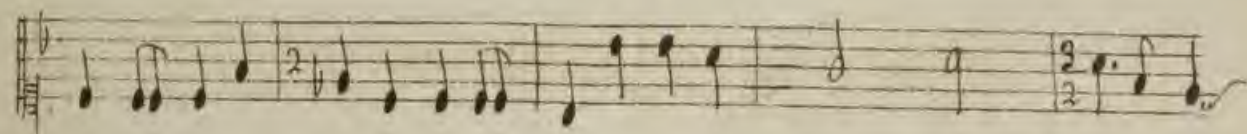
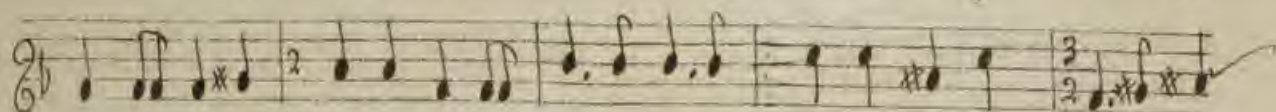
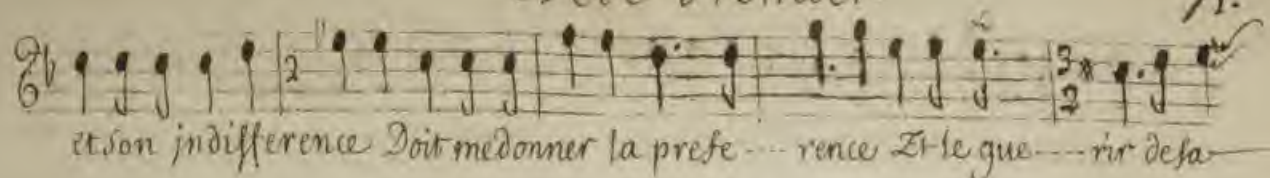
=mour qui seduisez mon cœur

Ma rivale le suit



Acte Premier.

71.



Mais pourquoy garder Vn silence Qui sert à croistre mon tourment C'est trop me faire violence Il faut parler il en est temps

Scene Troisieme Amphion, Dirce.

Acte Premier

73.

Amphion

Ah je ne puis plus me contraindre Qu'on me sert de dissimuler Un feu qui me force à me plain-

dre, Mon amour veut se déclarer Ah je ne puis plus me contraindre Et ce aux Echos

d'allentour Qu'il faut conter son martyre On ne fait icy que rire De ces mis-

eres d'amour Et ce aux Echos d'allentour Qu'il faut conter son martyre

Amphion
Je me fais un plaisir charmant De sentir de maux la douce violence Je n'ay

Passé

Amphion

point d'esperance Je n'ose avouer mon tourment Je n'ay point d'esperance Je n'ay

Basse

point d'esperance Je n'ose avouer mon tourment Je n'ay point d'esperance Je n'ay

Basse

point d'esperance Je n'ose avouer mon tourment Votre faiblesse est extreme

Basse

Acte Premier

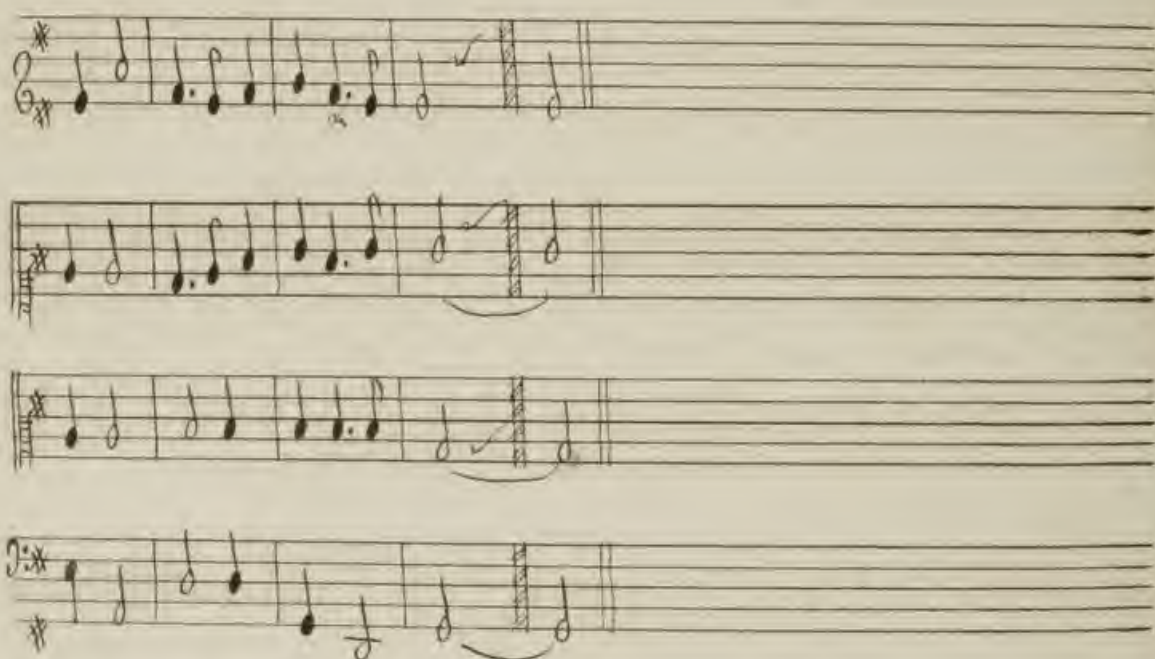
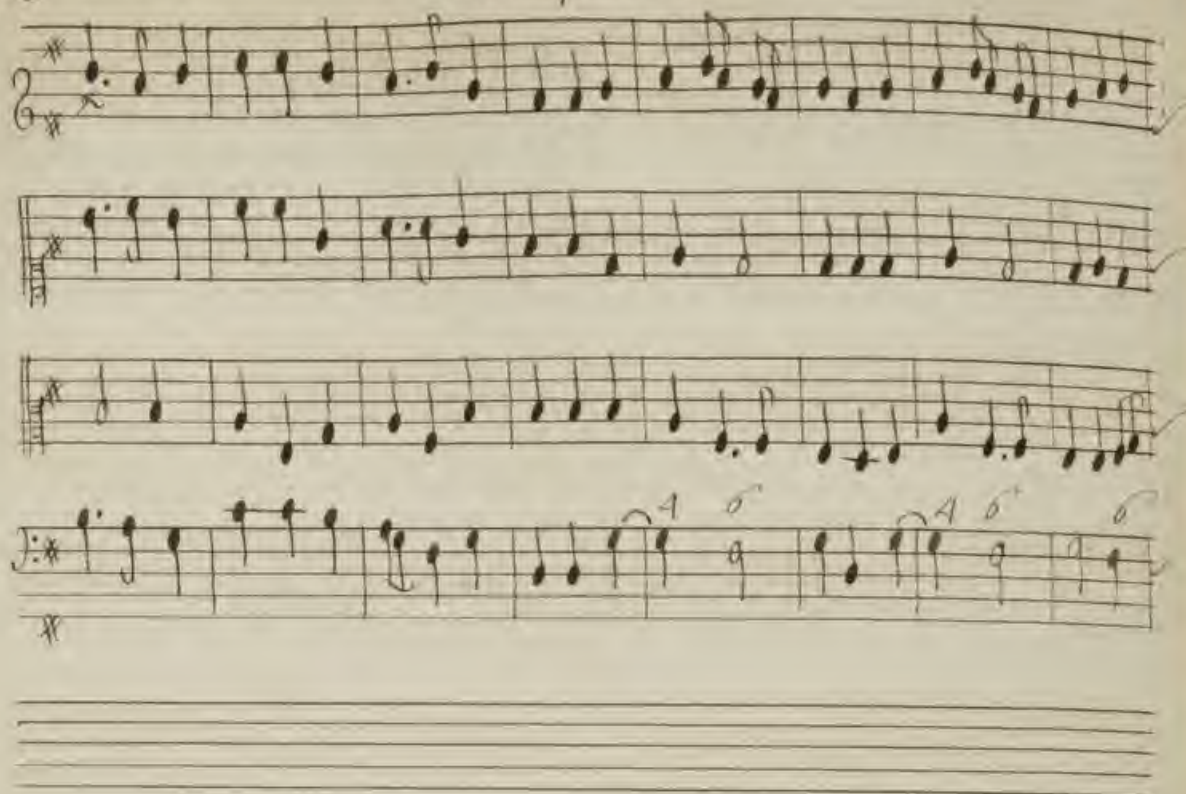
75

De n'oser parler de vos seux Je vous croirois bien malheureux si je ne sca-

sais qu'on vous aime Je vous croirois bien malheureux si je ne scais qu'on vous aime

Air

Air



Scene Quatrieme Amphion Niobe



Acte Premier

77

rien qui vous arrête. Mon amour s'en plaint. Vous fuyez, le uoistrop que vous m'écoutez

Vous me parlez d'amour. Je ne puis vous entendre. Mon cœur craint un engagement. Je ne

veux point finir votre tourment. Serez vous content de l'apprendre. Vous me parlez d'amour. Je ne

puis vous entendre. Quand je parle d'amour pourquoi ne pas m'entendre. Vous crai-

gnez un engagement. Mais il n'est point de plaisir plus charmant. Il ne tient qu'à

vous de l'apprendre. Quand je parle d'amour pourquoi ne pas m'entendre. Pour

Amphion

pria de Vostre amour Vous demandez le mien Non non non Vostre esperance est vaine Si je

souffre quel'on m'aime Je veux qu'il ne m'en coute rien Si je souffre quel'on m'aime Je

Amphion
Jeux qu'il ne m'en coute rien * le Voy votre injustice extreme Et loin d'en murmurer

* erer l'en adore les coups Je sais que je suis tout à vous Et j'en fais mon bonheur supreme

Nobé
Pourquoy venez vous troubler le repas de ma vie Vous voulez me faire aimer Et je

rien ay point de envie Pourquoy venez vous troubler le repas de ma vie

Acte Premier

79.

Amphion

Niobé

* In quelle cruauté Quelle me cause d'allarmes Laissez-moi ma liberté

Amphion

Niobé

trouve trop de charmes * Malgré vous l'amour vainqueur vous forcera de vous rendre

Sens qu'il vous donne son cœur Et que je ne puis m'en deffen---dre

Quel amour a d'attraits Pour les amants fidèles Quel amour a d'attraits Pour les
* Quel amour a d'attraits Pour les amants fidèles

amants fidèles Nos chaînes sont trop belles Ne les rompons jamais Pour les amants fi-
* Amants fidèles Nos chaînes sont trop belles Ne les rompons jamais Pour les amants fi-

Amphion

Delles Quel'amour a d'attraits Pour les amans fidelles Quel'amour a d'attraits Quel'amour a d'attraits

Quel'amour a d'attraits

Amphion

Temoins du bonheur qui m'enchant Secondez mon empressement Et par Vne Joye eclat-

-tante Celebrez un jour si charmant

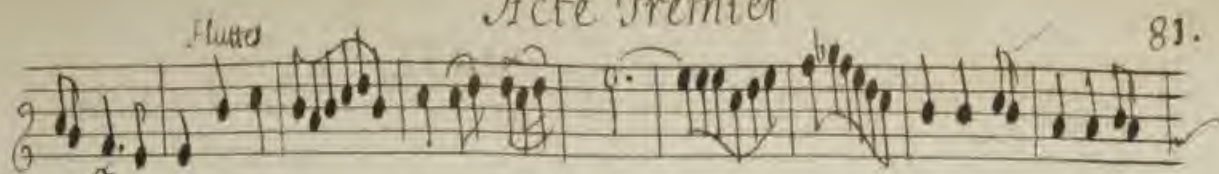
Scene 5^e Amphion Niobe L'amour suite

Symphonie

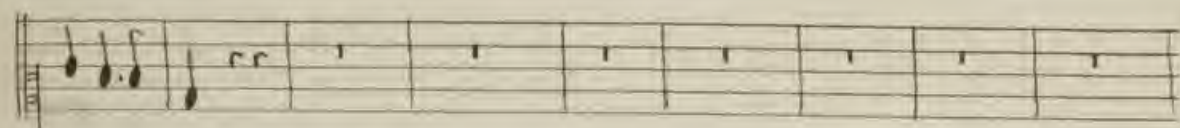
Acte Premier

81.

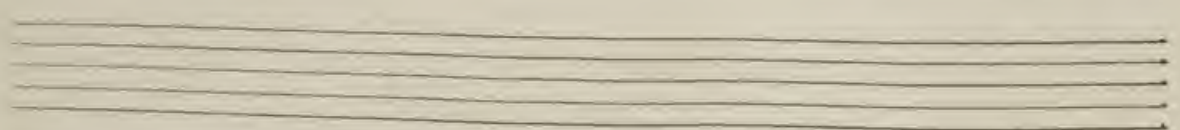
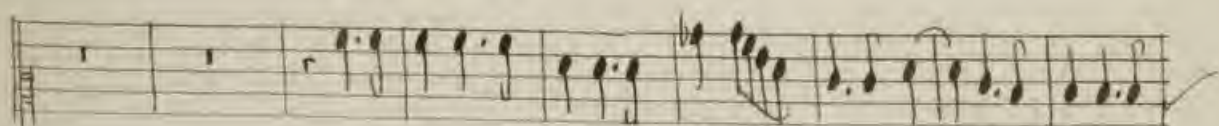
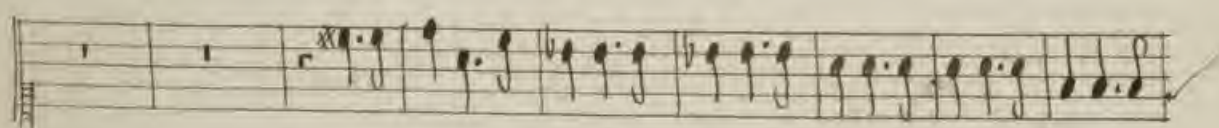
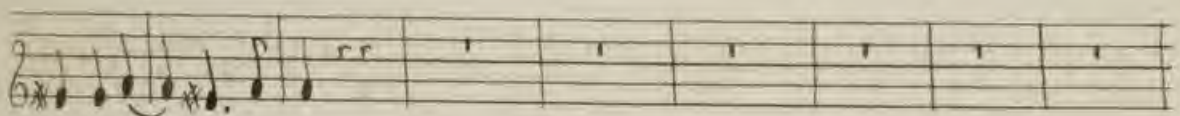
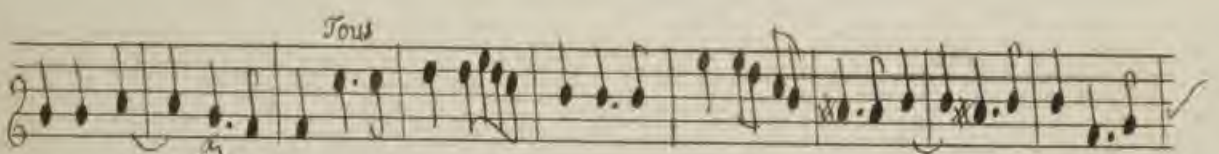
Flutes



Flutes



Tous



Amphion

Violons seuls Hauts seuls Tru Tous

Violons seuls Hauts seuls Tru Tous

Viol. seuls Flutes seuls

Viol. seuls Flutes seuls

Acte Premier

83

Tout

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of 18th-century musical manuscripts.

Un suivant De L'Amour

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes: "La beauté peut tout entreprendre Rien ne doit lui résister Quoy quelle puisse engager Vntendre".

Third system of musical notation, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes: "cœur se rendre Il faut des charmes pour les prendre Et des faueurs pour les garder".

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes: "Il faut des charmes pour les prendre Et des faueurs pour les garder".

Air

Basse

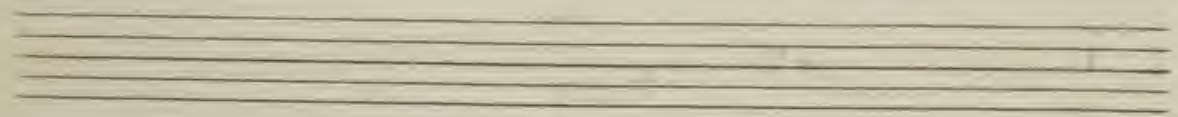
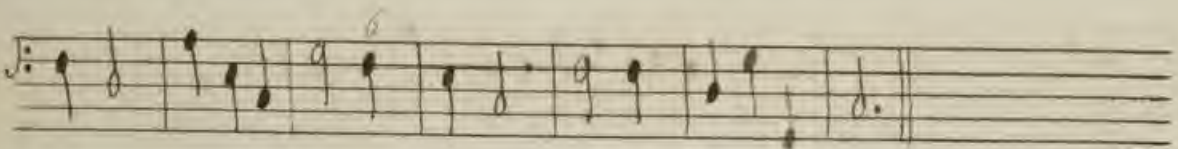
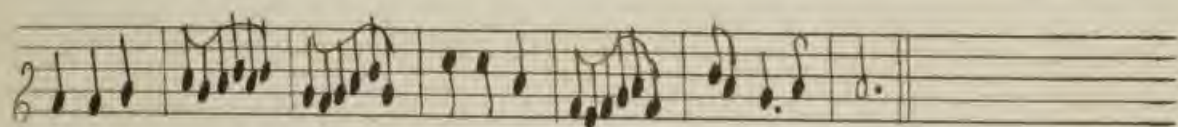
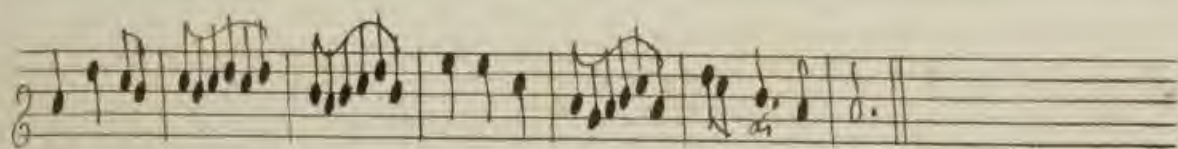
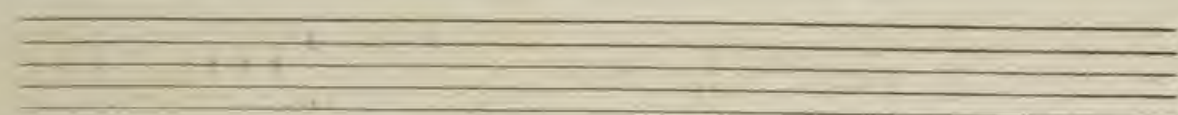
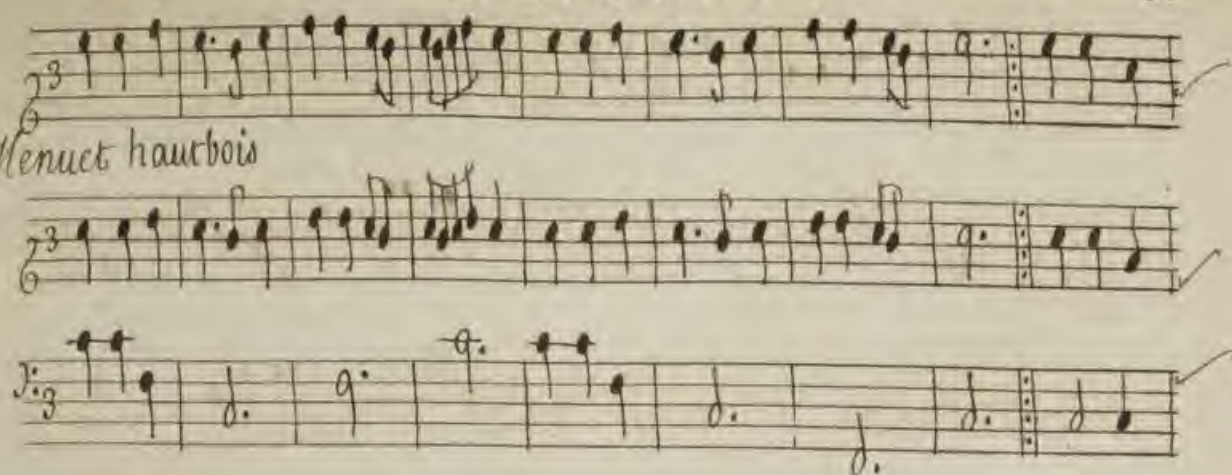
Basse

Basse

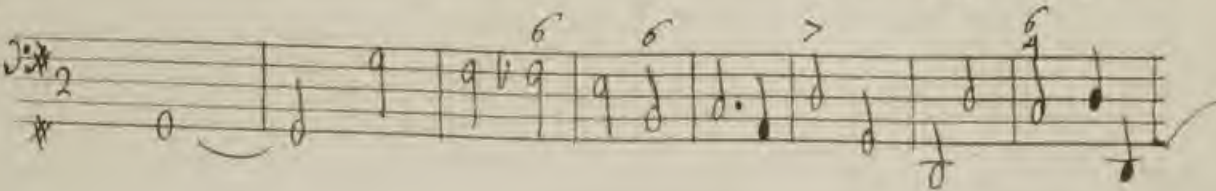
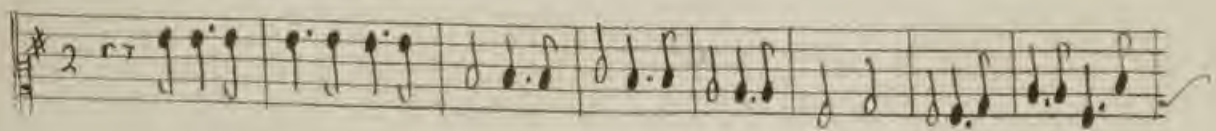
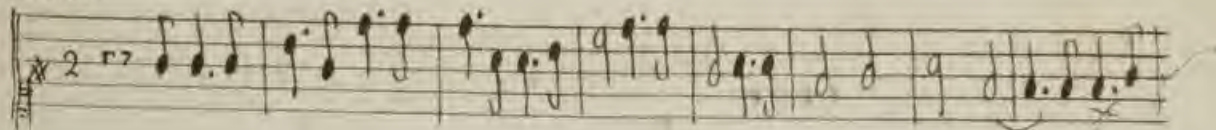
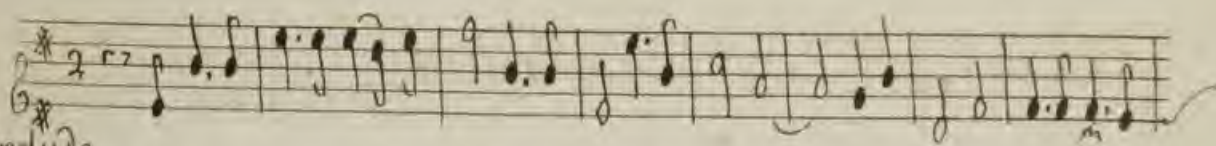
Acte Premier

85.

Ménuct hautbois



Prelude



Niobe

Mais d'où vient que la terre Brille d'un éclat nouveau C'est l'amour qui nous éclaire De

Son divin flambeau C'est l'amour qui nous éclaire De son divin flambeau

Ritournelle

L'amour
Les Dieux n'ont pu Voir Vos chaînes

Sans en devenir jaloux Ils vous preparent des peines Ne craignez point leur cour-

-roux souffrez avec patience Cherissez vos -- tre tourment Le Dieu d'amour recompense

Un cœur fidèle et constant Le Dieu d'amour recompense Un cœur si d'elle et constant

Amphion

88

Air

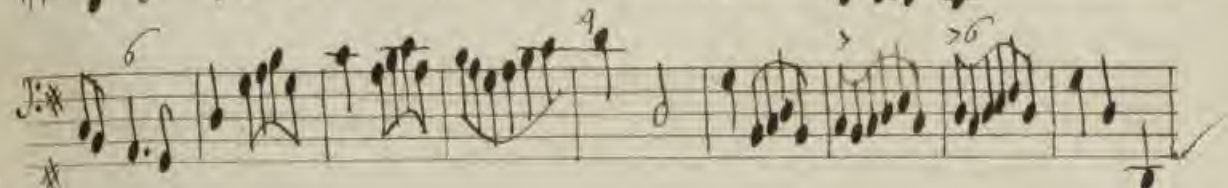
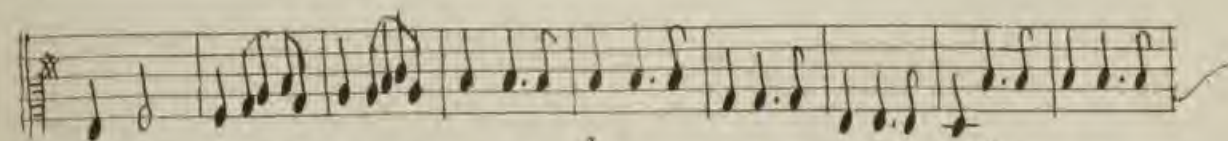
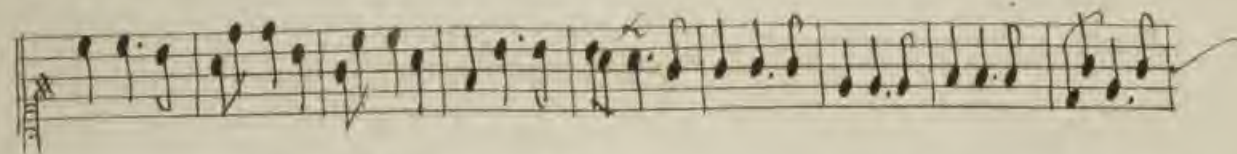
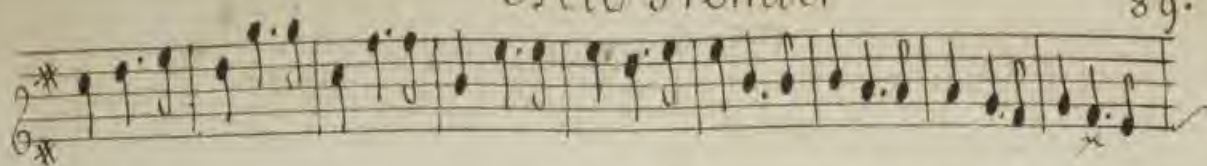
Basse

Basse

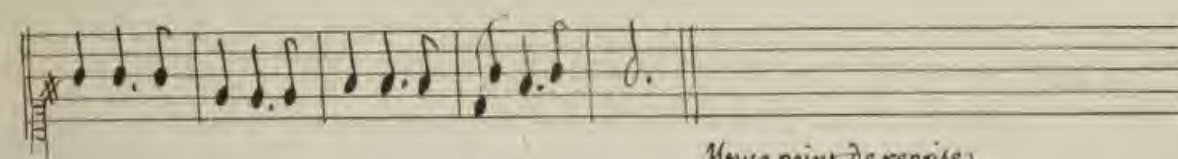
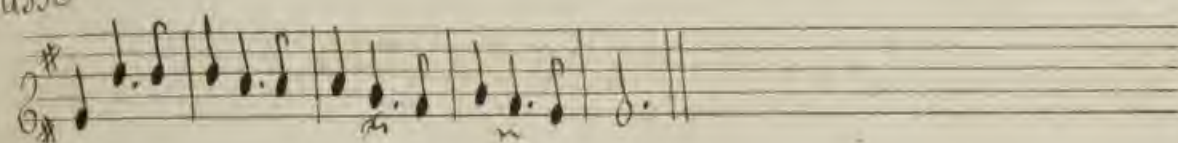
Basse

Acte Premier

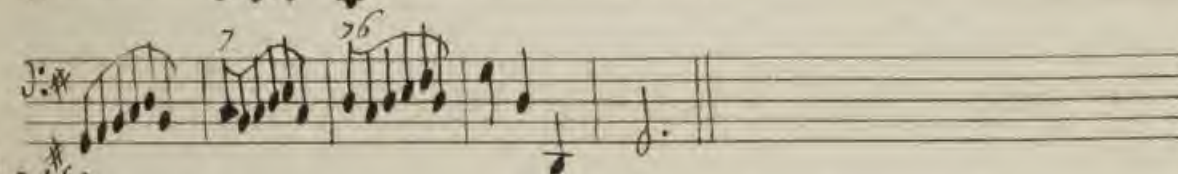
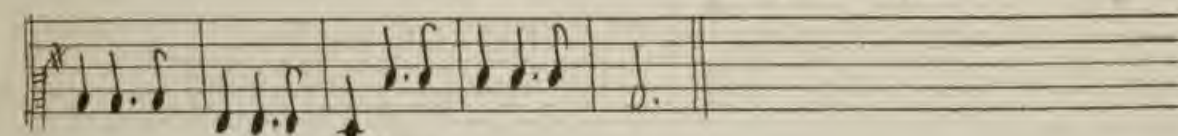
89.



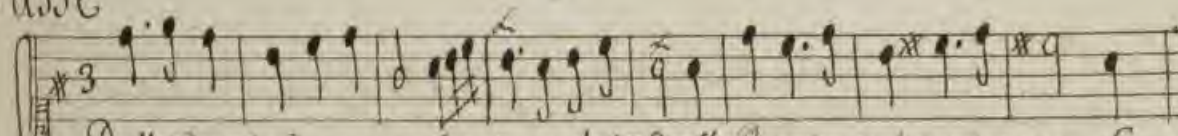
Basse



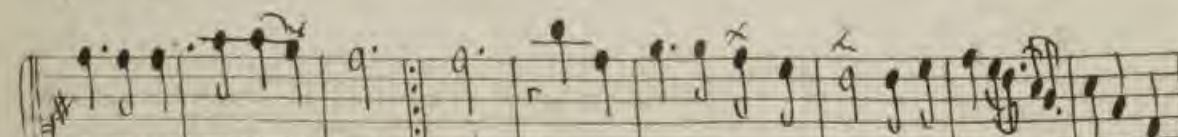
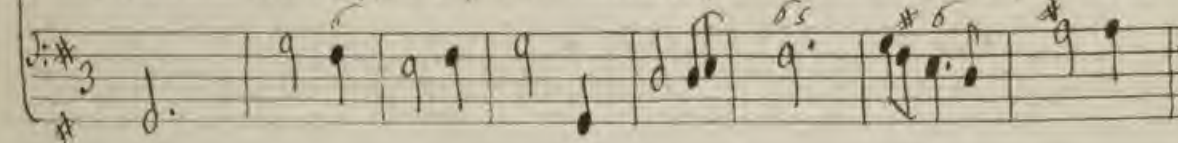
Any point de reprise



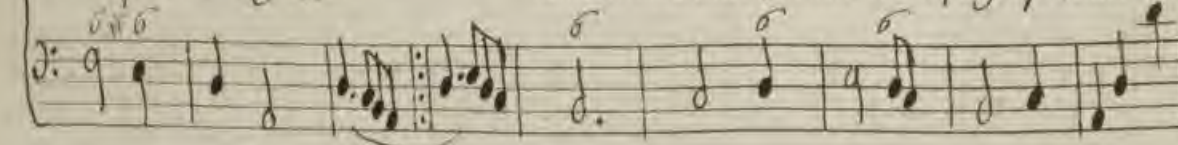
Basse



Deux dont les doux appas Inspirent la tendresse Pour aimer n'attendez pas Le



temps de la sagesse L'amour veut avoir son tour Il ne pargne personne Il



Amphion

Faut profiter en amour Des moments des moments qu'il nous donne

On repete l'Air cy devant

Un d'un des d'amour

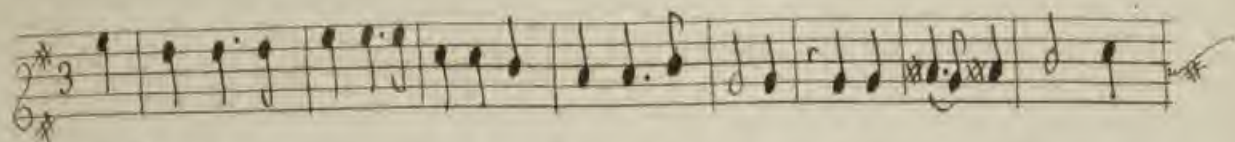
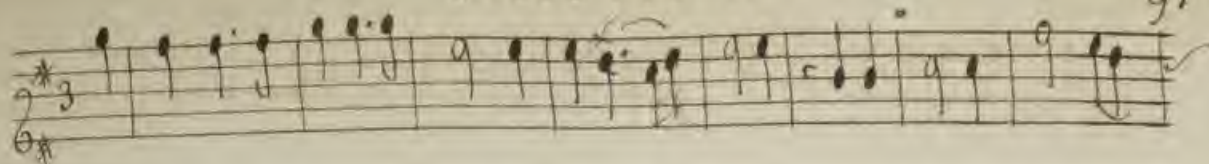
Vous comptez sur vos appas Et sur votre jeunesse Vous ne les employez pas Quand l'amour veut en

pres-se Mais en vain en le retour Il ne pargne personne Il

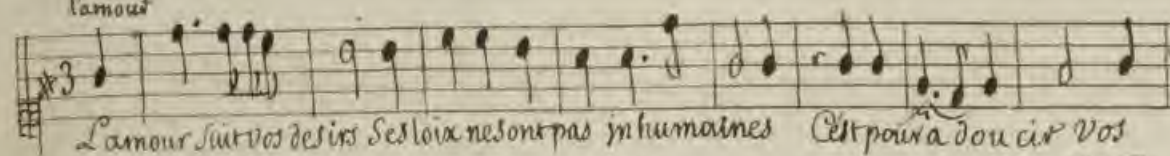
Faut profiter en amour Des moments des moments qu'il nous donne

Acte Premier

91



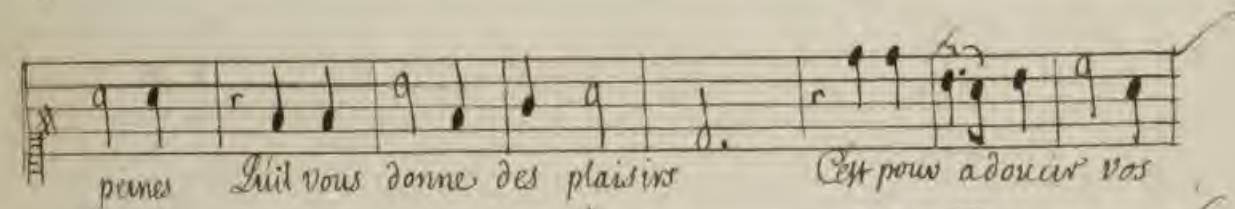
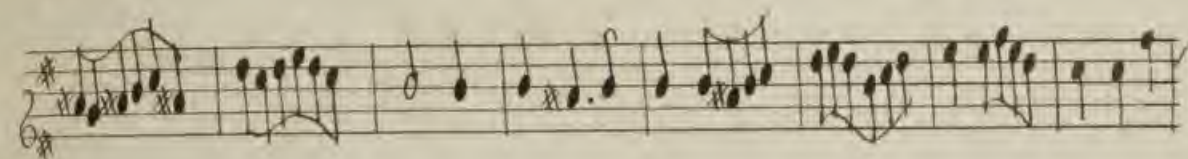
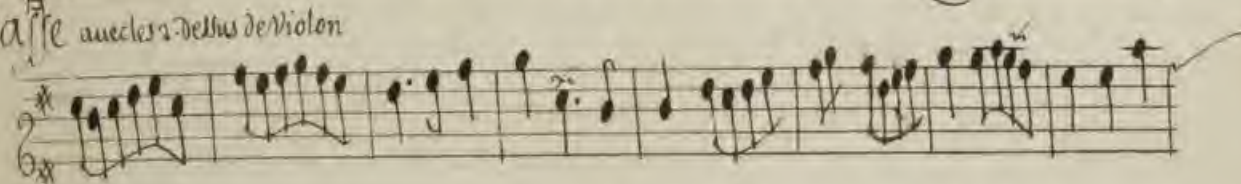
L'amour



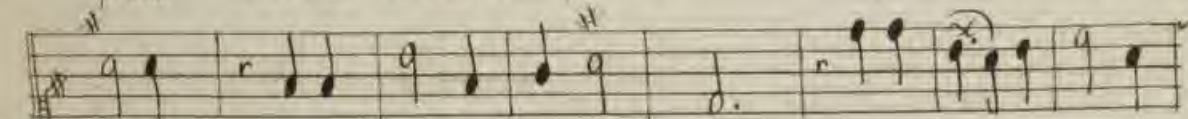
L'amour suit vos desirs Ses loix ne sont pas inhumaines C'est pour adoucir vos



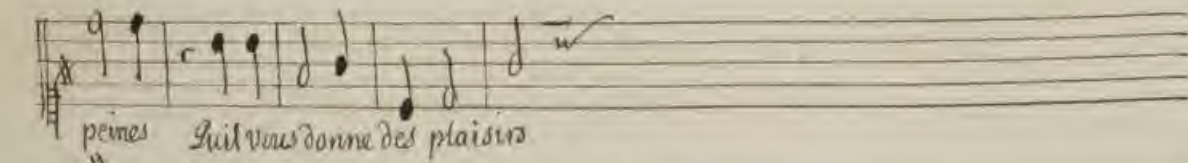
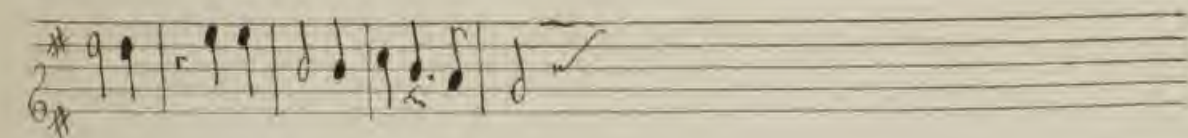
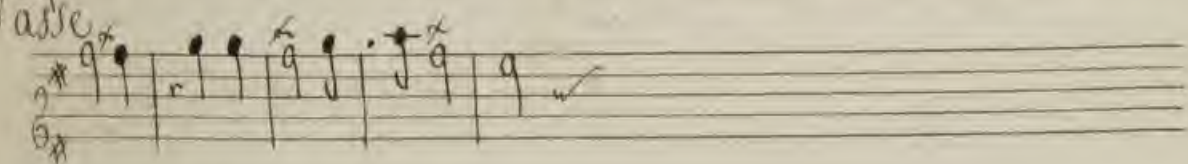
Basse avec les 2 dessus de Violon



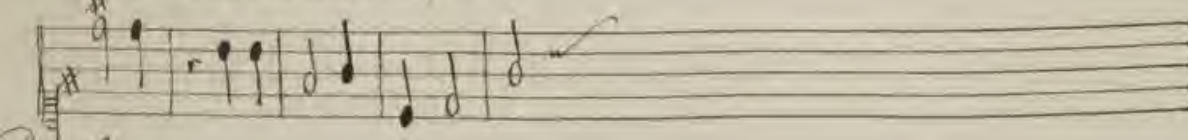
peines Qu'il vous donne des plaisirs C'est pour adoucir vos



Basse

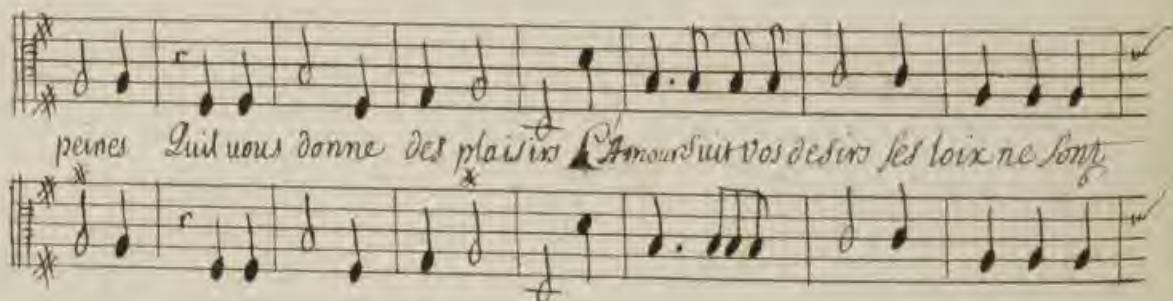
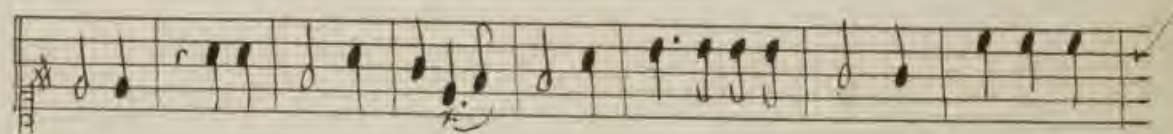
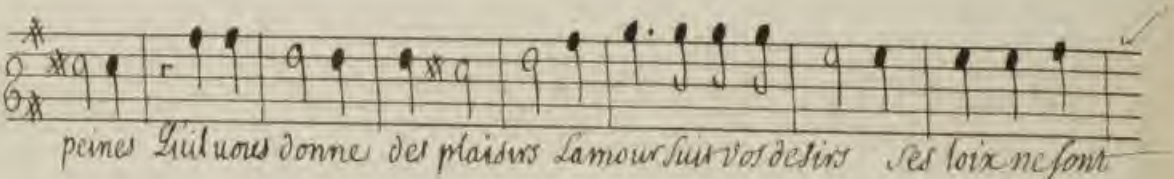
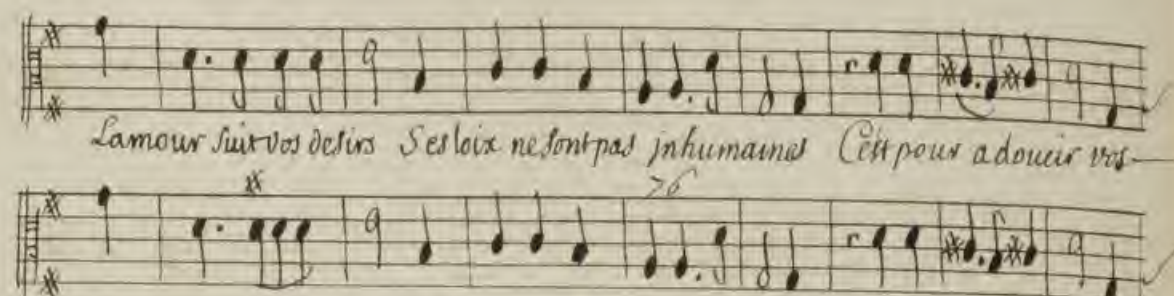
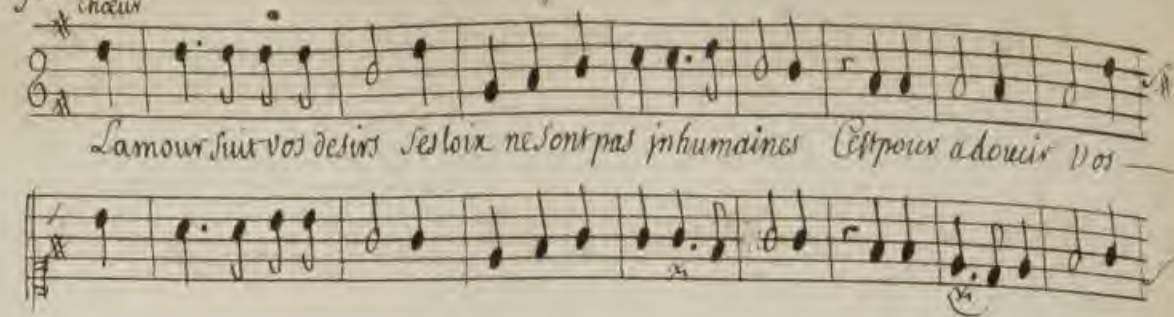


peines Qu'il vous donne des plaisirs



Basse

* chœur



Acte Premier

93.

pas inhumaines C'est pour adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs C'est pour

pas inhumaines C'est pour adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs C'est pour

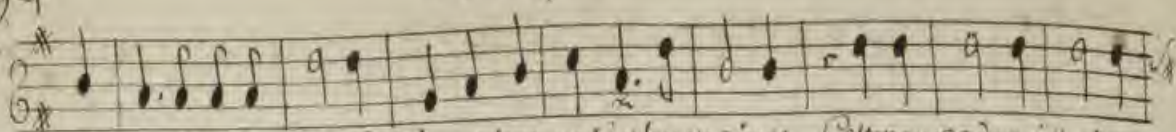
adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs

adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs

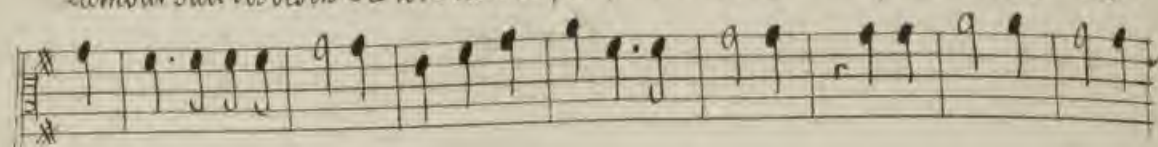
Amphion

94.

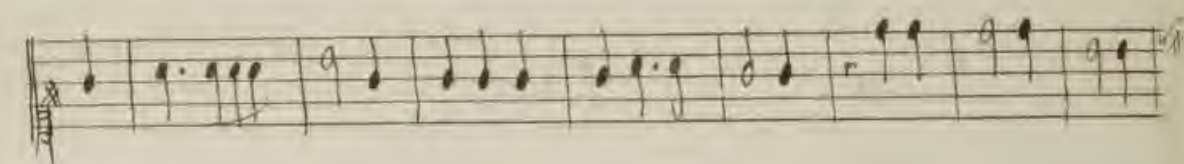
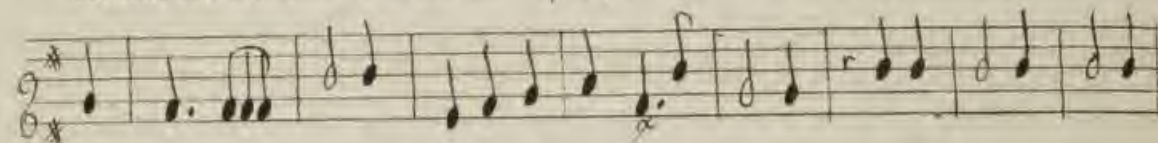
Chœur



L'amour suit vos desirs Ses loix ne sont pas inhumaines C'est pour adoucir vos

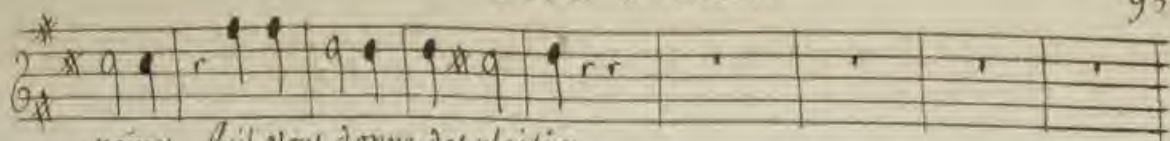


L'amour suit vos desirs Ses loix ne sont pas inhumaines C'est pour adoucir vos

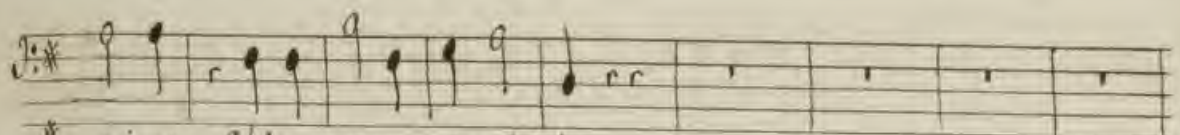
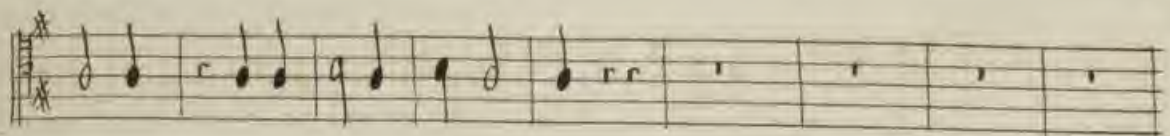
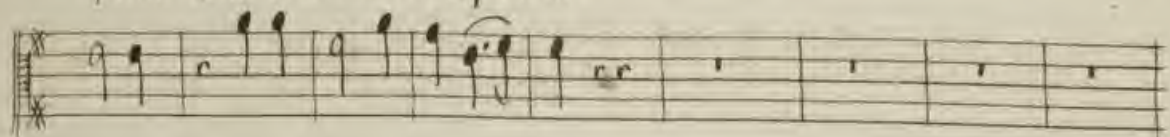


Acte Premier

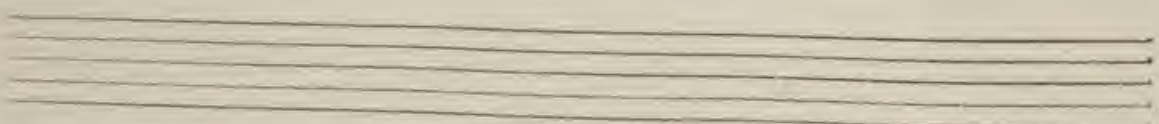
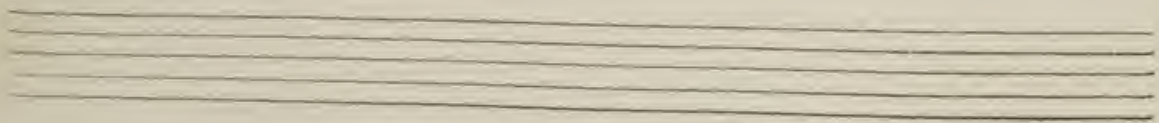
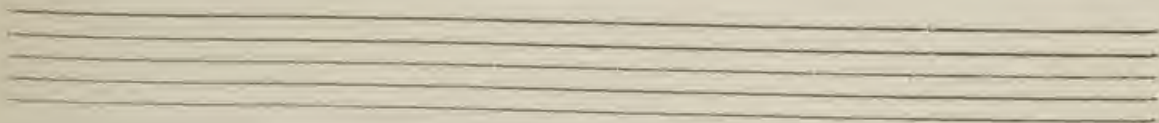
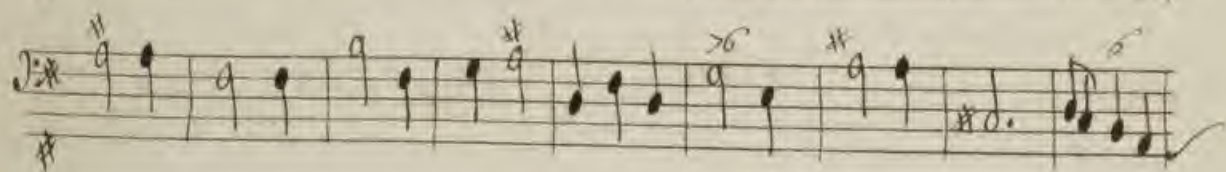
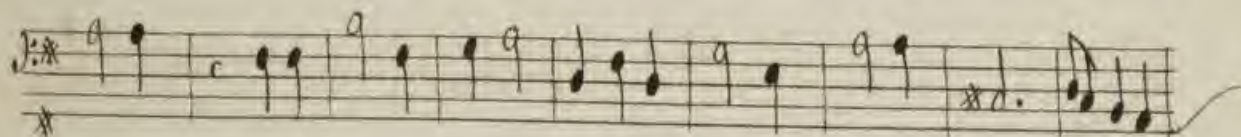
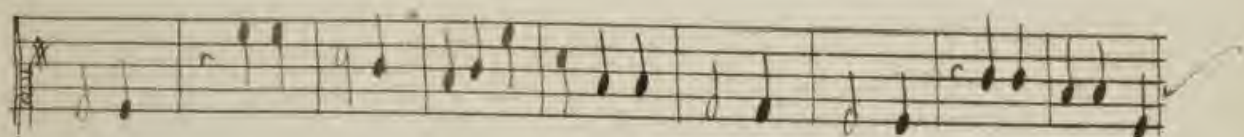
95



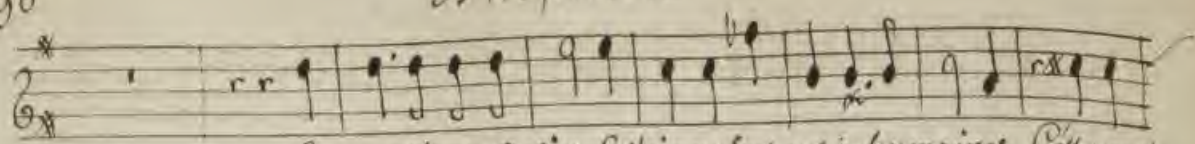
peines Qu'il vous donne des plaisirs



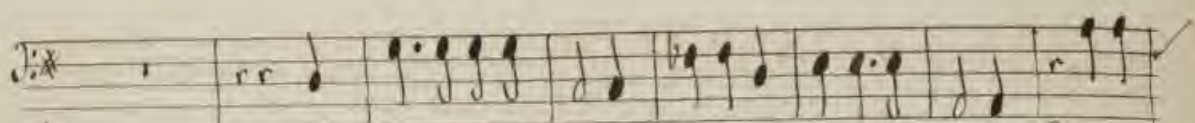
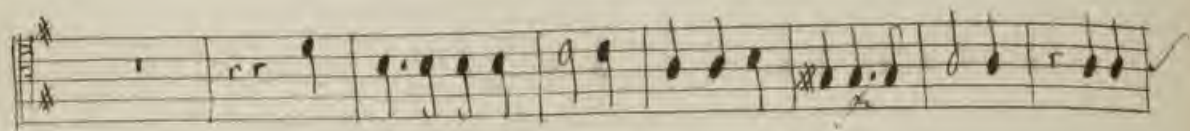
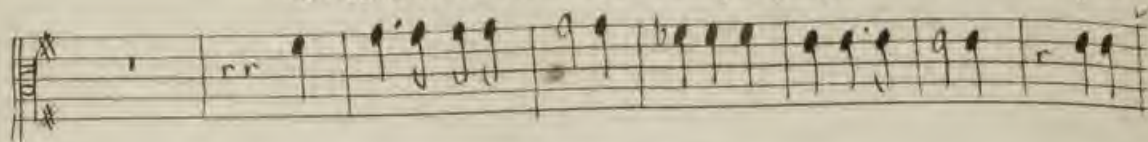
peines Qu'il vous donne des plaisirs



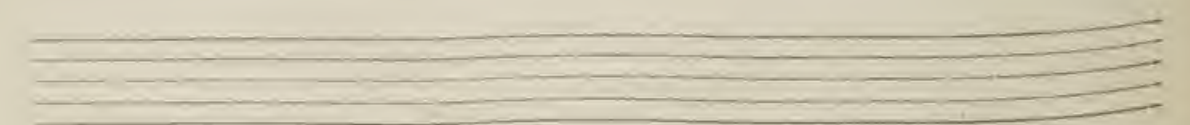
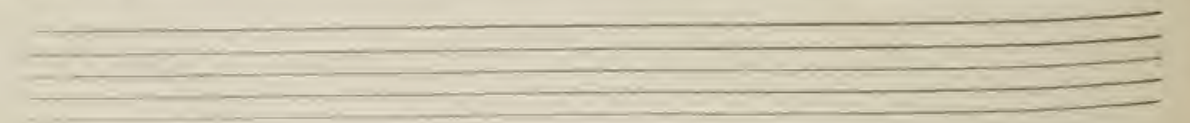
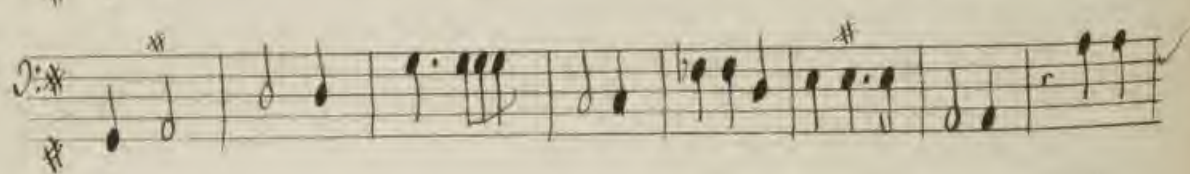
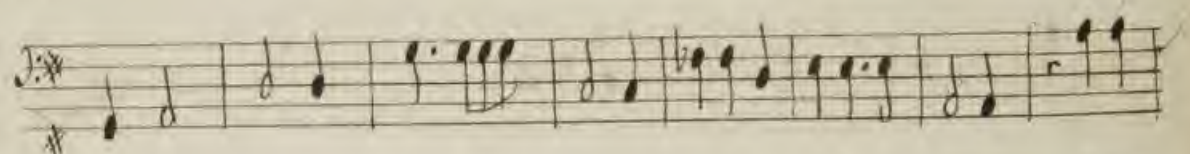
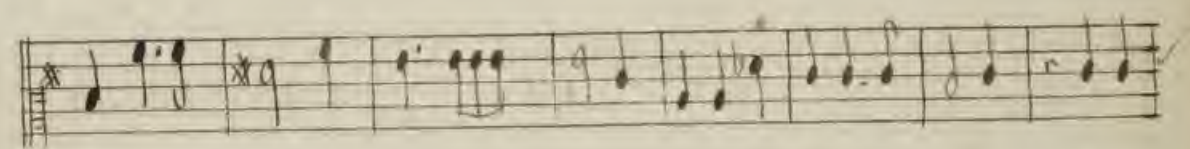
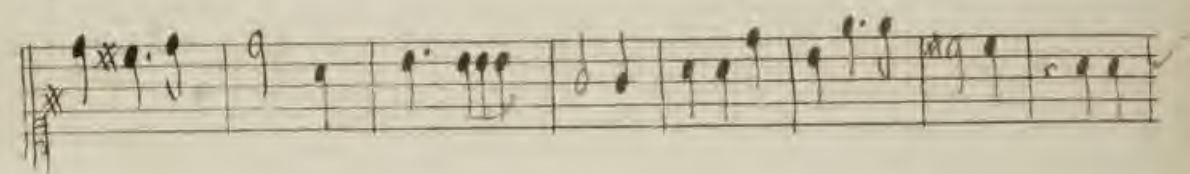
Amphion



L'amour suit vos desirs Ses loix ne sont pas inhumaines C'est pour

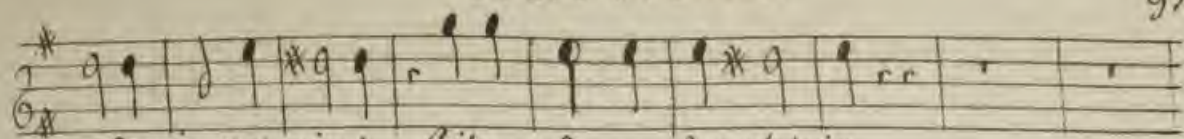


L'amour suit vos desirs Ses loix ne sont pas inhumaines C'est pour

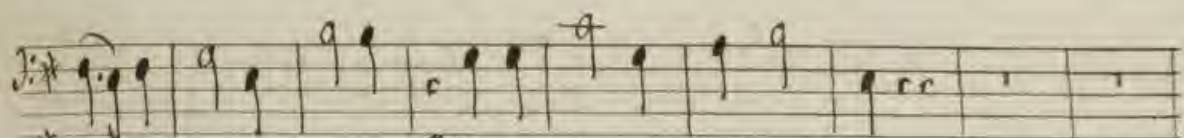
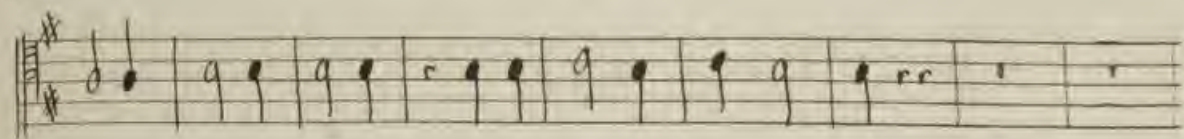
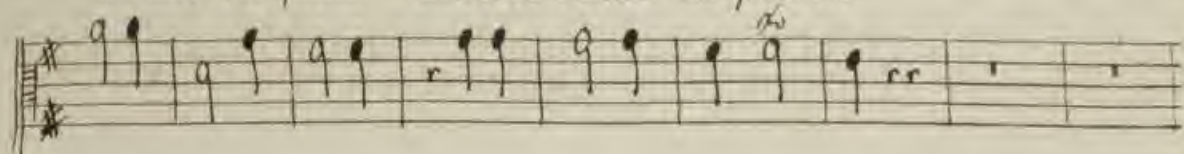


Acte Premier

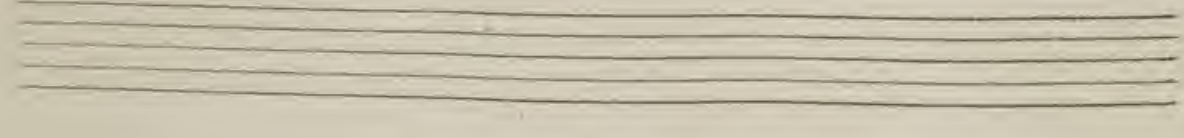
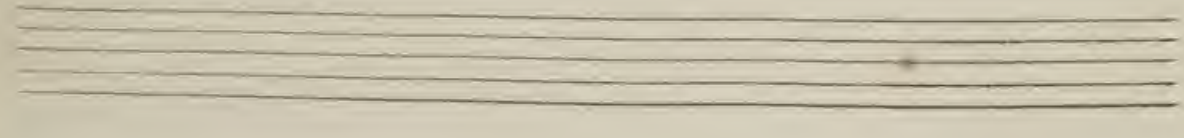
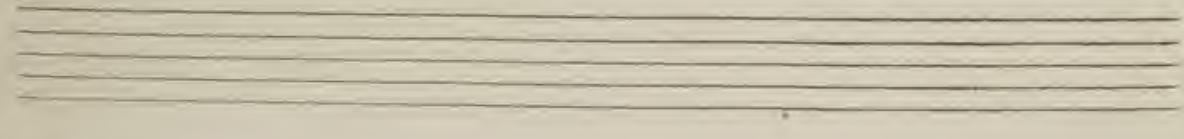
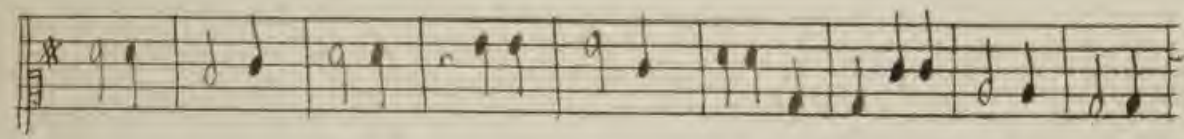
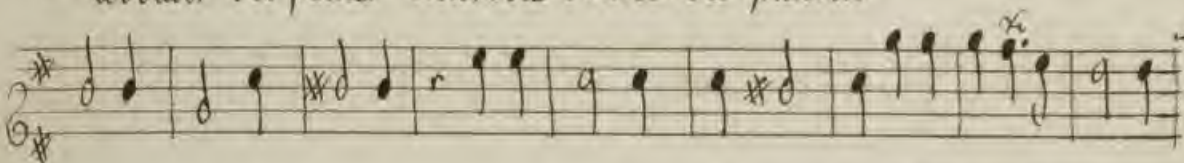
97



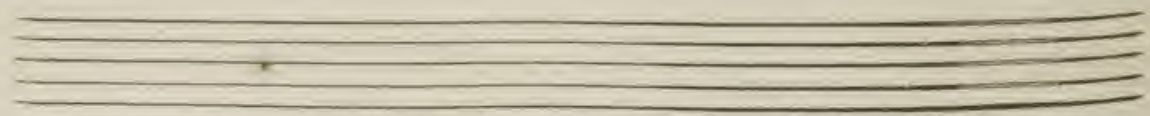
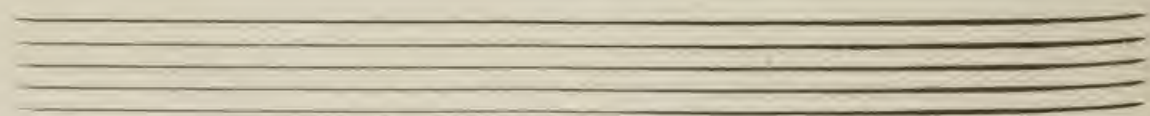
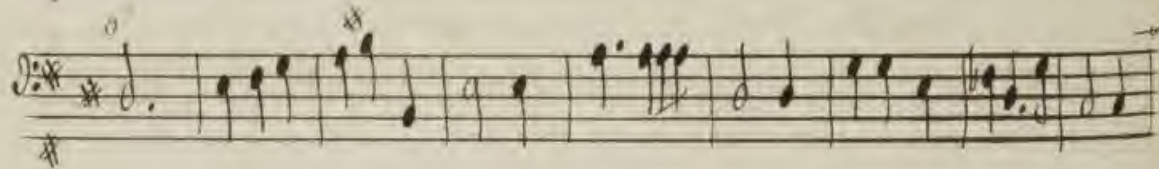
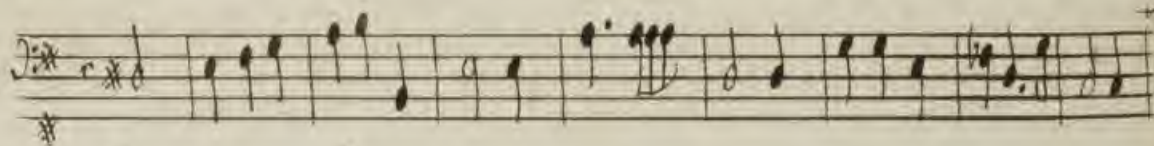
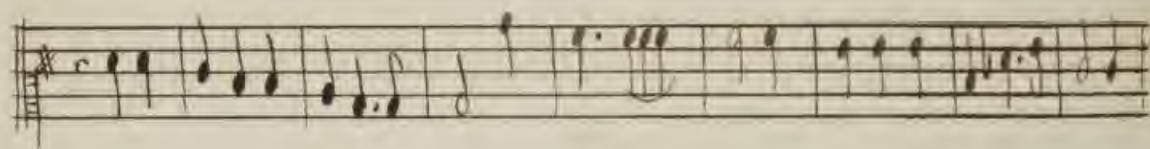
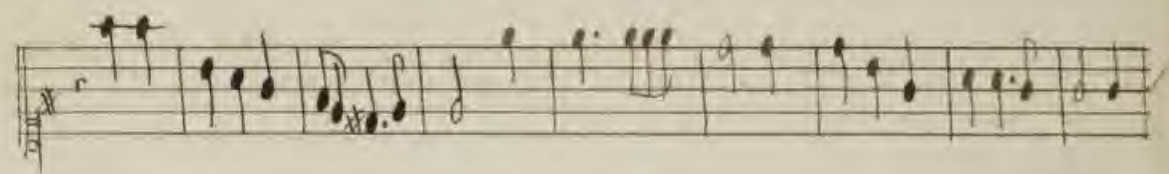
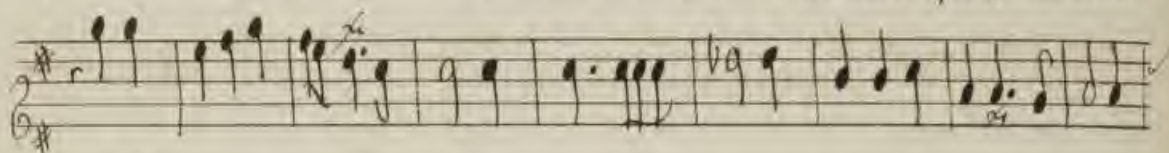
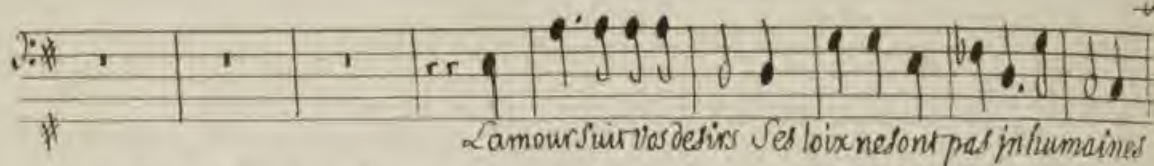
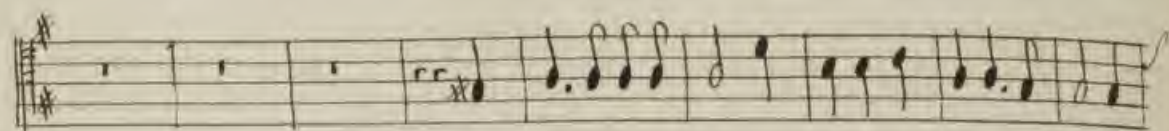
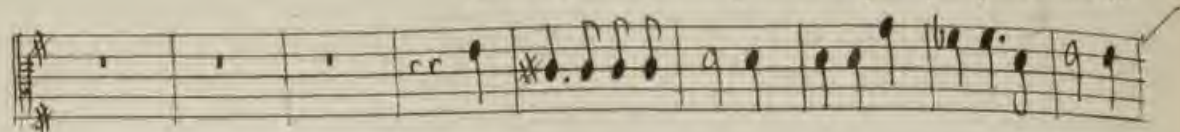
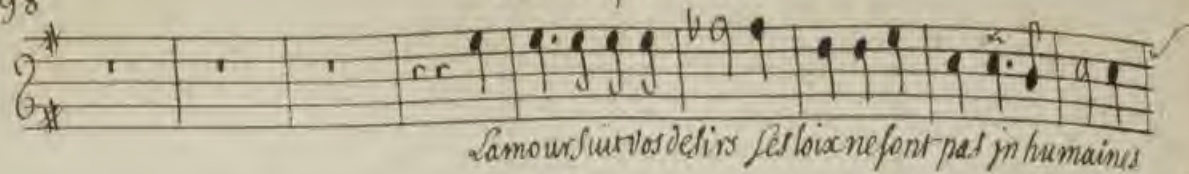
adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs



adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs

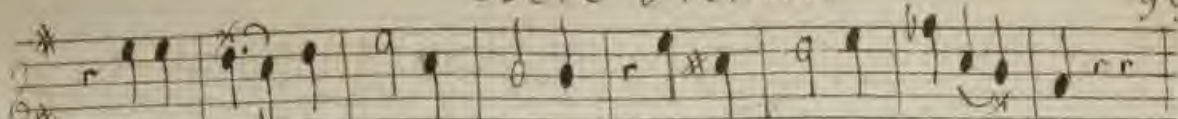


Amphion

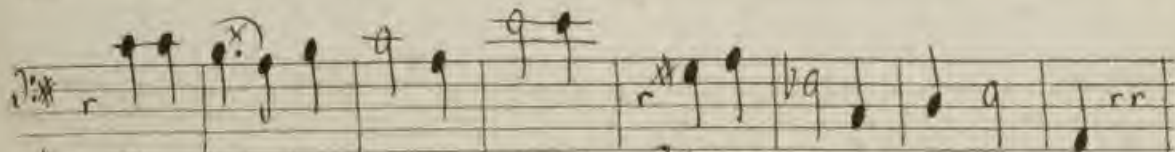
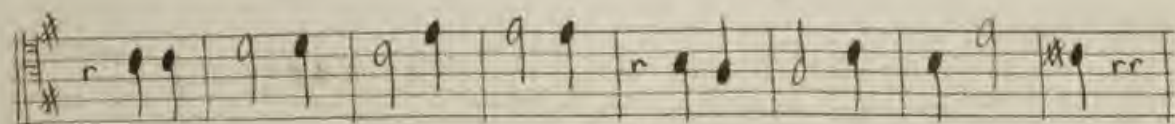
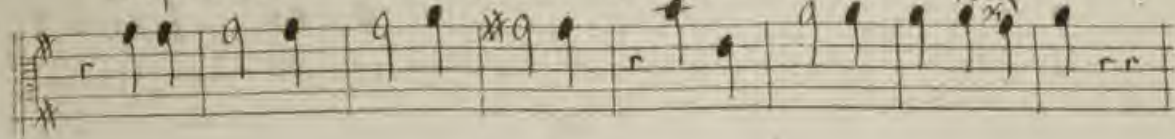


Acte Premier

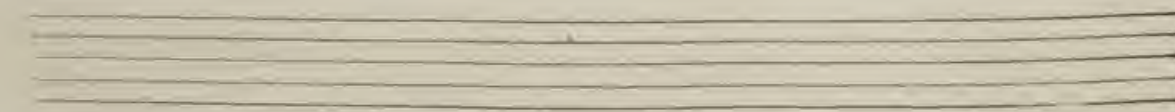
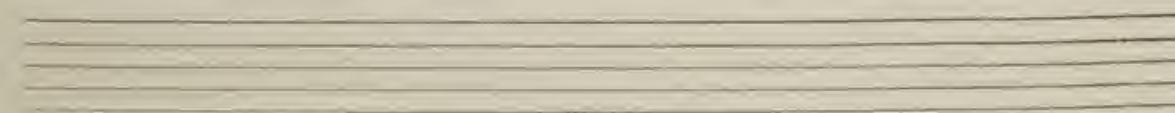
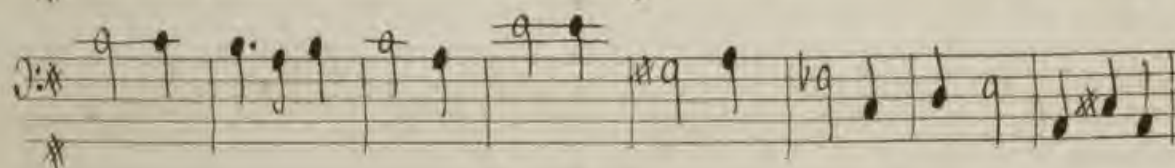
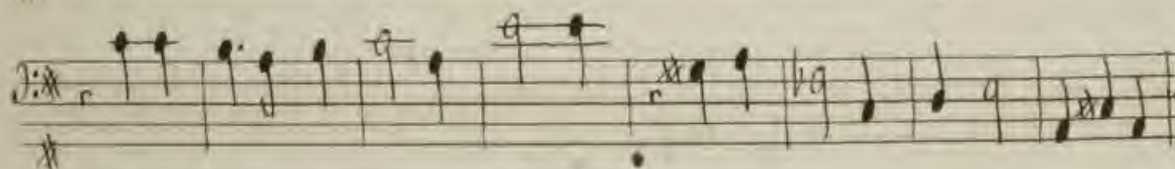
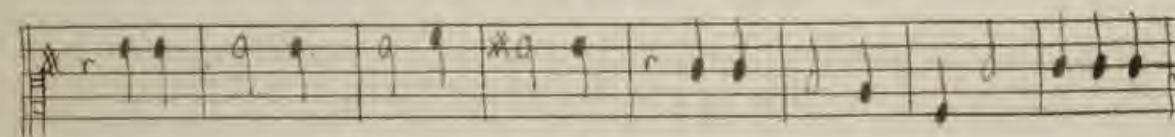
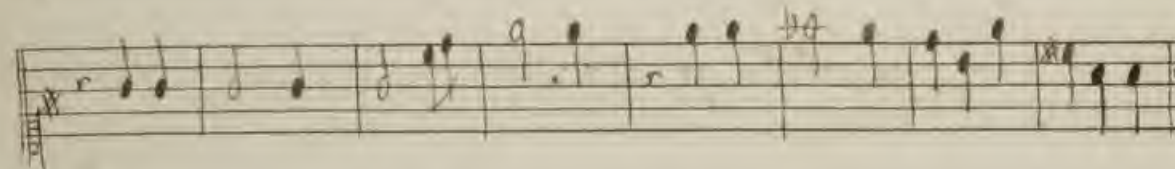
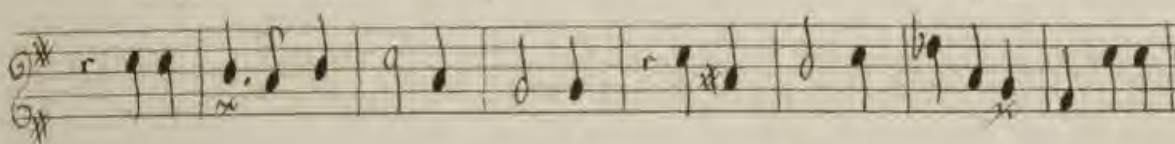
99.



C'est pour adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs



C'est pour adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs



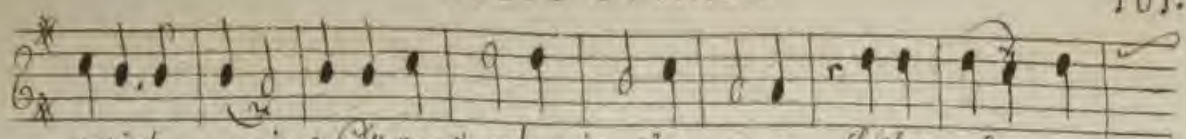
Amphion

L'amour suit vos desirs Ses loix ne sont

L'amour suit vos desirs Ses loix ne sont

Acte Premier

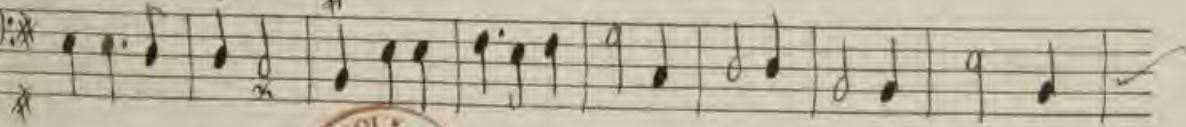
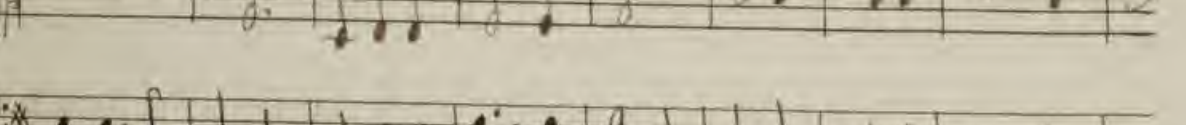
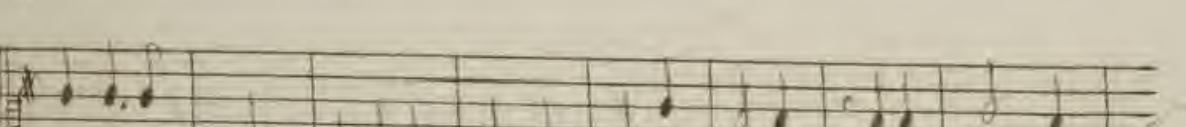
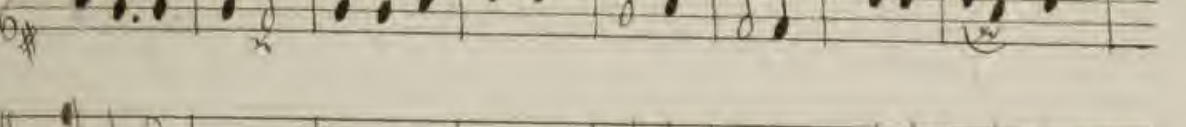
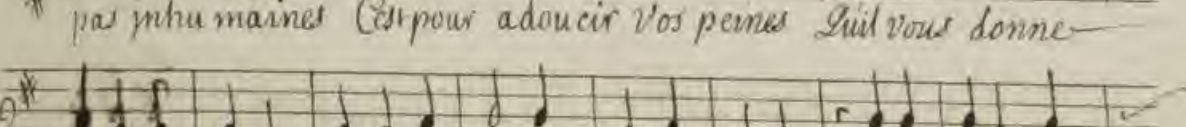
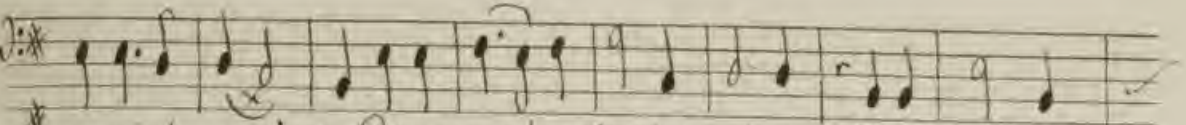
101.



pas inhu -- maines C'est pour adoucir vos peines Qui vous donne



pas inhu maines C'est pour adoucir vos peines Qui vous donne



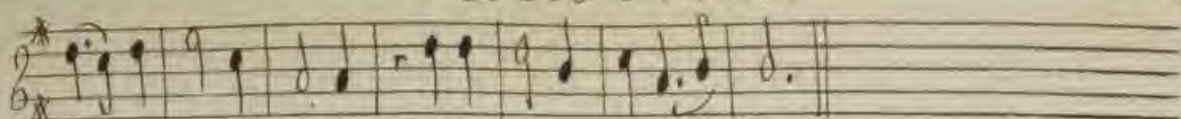
Amphion

des plaisirs C'est pour

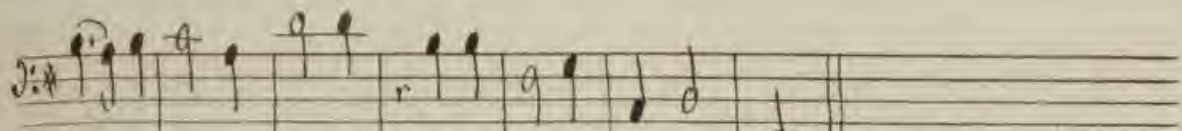
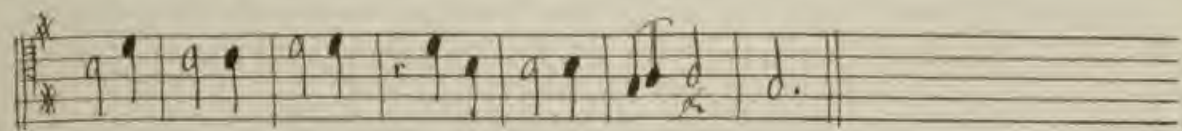
des plaisirs C'est pour

Acte Premier

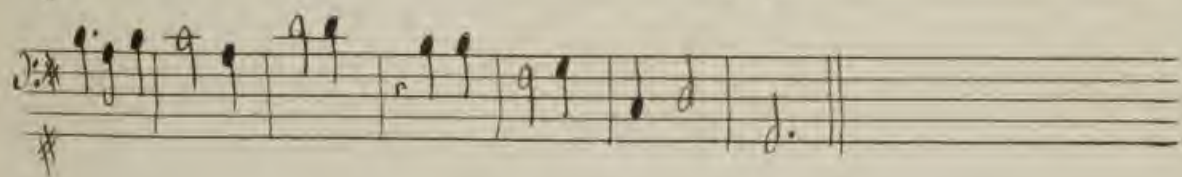
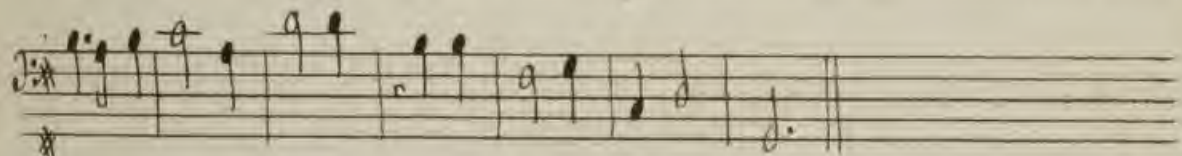
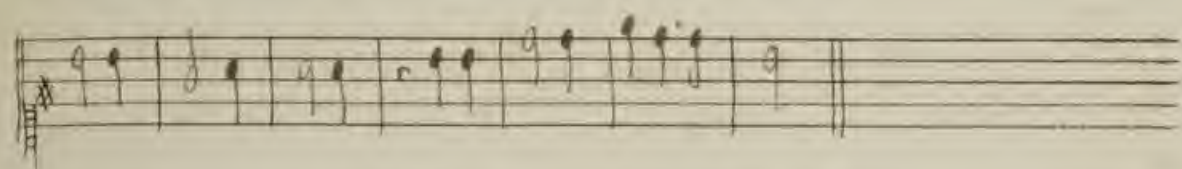
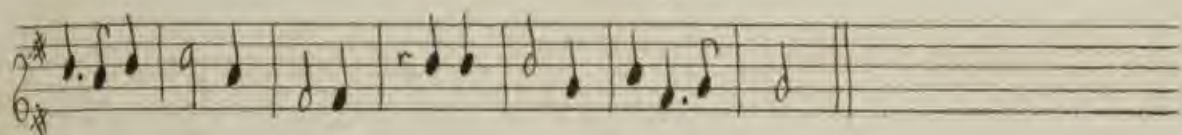
103.



adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs



* adoucir vos peines Qu'il vous donne des plaisirs



FIN DU PREMIER ACTE.

On reprend pour entre Acte. L'air qui finit la 3^e Scene Page 75.

Derniere mesure

Et sur la note finale de la Basse on passe en 2^e finit par

